kuifje

Nr 16
40e jaargang

BROWN:
DE DOOD VAN
EEN REUS

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DOMMEL WAT EEN ZOOTJE!



REPORTAGE

GROTE EN KLEINE DIEREN UIT HET AMAZONE-GEBIED

16-4-85
40F-NEDERLAND f 2,25.

DUPA

ISTANBUL

I'M SO LONELY I COULD DIE

«Er wordt wat afgejankt in dat Heartbreak Hotel», dacht Marc Didden vanuit de kelders van zijn ziel en daarom maakte hij van dat *«pièce de non-résistance»* van Elvis Presley, maar eigenlijk nog veel meer van John Cale, het leidmotief van zijn nieuwste en tweede film: **Istanbul. Istanbul** is een verhaal van toevalligheden, met onverwachte konsekwenties. Twee personen, de ene een statenloze UNO-vluchteling, de andere een werkstudent, ontmoeten elkaar en trekken samen naar een bestemd, maar eigenlijk onbestemd doel — juist ja — Istanbul. Een derde figuur zorgt voor een dramatische afwikkeling van de gebeurtenissen. Een film die wordt gedragen door de akteurprestaties van Brad Dourif — een kruising tussen Michael Rourke in **Rumble Fish** en Eric Roberts in **Star '80** — en wordt verknald door Ingrid De Vos als vrijetijdshoer, door de potsierlijke Nagelmakers met grote trom, ongetwijfeld bedoeld als «couleur locale» en relativeringsfiguur, door de overtrokken en daardoor dikwijls ergerlijke dialogen en door een scenario dat wat basisthematiek betreft sterke verwachtingen opent, maar in de uitwerking gaten vertoont (teveel inkonsekwenties, teveel waaroms).

Ach, ach, wat hadden we graag geschreven, gelukkig is er de muziek van Eric Andersen. Diddens popkritikus-verleden en Andersens telefoonboekje moeten daar toch garant voor staan. *Alas, my Love.* Want alhoewel hij het notenblad bij Bob Dylan, Eric Clapton en Joni Mitchell omhooghield bezorgde dat Andersen waarschijnlijk enkel een tennisarm en niet het elan om gevoel in muziek om te zetten.



Zo halen **Is It Love** en **Where Goes My Love** de mediokriteit van een croonerballade, gezongen in het kursaal van Oostende of Scheveningen en dingen aldus mee naar de persprijs op het festival van Knokke. Sentiment als slechte marsepein, versuikerd en tandpijnbezorgend, gestorven toen Heintje Hein werd en herrezen toen Lee Towers een nieuwe bril kocht. **Movin's With The Wind**, de single, had kunnen overtuigen, want schuilt er niet in elk van ons een Indiana Jones. *I will keep on goin' / this road will never end / I'll do my cryin' in the rain / I'll keep on movin' with the wind.* Klinkt sterk. De mens als eenzaat vechtend tegen de elementen, vechtend tegen zichzelf. Mits een soberder begeleiding, alleen piano of gitaar, en een ekspressiever stemgeluid had het onze avontuurlijke driften aangewakkerd. Nu is er nog altijd *Donkey Kong.* **Tell me what you want,** een doorsnee trucksong, en **Higher Ground,** een verbasterde gospell met een scheut Alan Price en een mooie mondharmonika, boeien enkel door hun vakkundige presentatie. Alleen de instrumentals **Cliffs of Dover**, een intrigerende daburka, **Istanbul (Highway Song)** en **Stalking** hebben dat «unheimliche», dat raadselachtige dat de film zou moeten schragen.

Maar er zijn teveel valse noten in Diddens *«lonely hearts club band»*.



ERIC ANDERSEN ISTANBUL
EMI 1A 064 1191961



DOMMEL

WAT EEN ZOOTJE!















SLA OM



DOMMEL



...EN TIEN ZURE ZULT OP GROOTMOEDERS WIJZE!
GROOT GEZIN ZEKER.
DAT IS HET.



AH...
DE TELEFOON!
DRiiiiN



JA, HIJ IS HIER!... WAT? VEEL TE VEEL? BESTELLING VERMINDEREN... OKAY!
JA HOOR, KOMT VOOR ELKAAR!
VIEL TE VOORZIEN... ZIJN OGEN WAREN GROTER DAN ZIJN MAAG...



DAT WORDT DUS VEERTIG BROODJES À TWAALF FRANK... MAAKT VIERHONDERDTACHTIG FRANK... 'T IS TE GEEF.
WAAR KAN IK EEN PAAR KOPPEN HETE ZWARTE KOFFIE KRIJGEN?



RECHT HIER TEGENOVER IS EEN CAFÉ. ZEG MAAR DAT IK U GESTUURD HEB... HET IS ZIJN SPECIALITEIT.
BEDANKT.
!



EH... MOEST HIJ NIET MINDER HEBBEN?
TENMINSTE, IK MEENDE OPGEVANGEN TE HEBBEN...



NIET HIJ! JIJ!



SEMAFOOR BELDE NET OP OM ME TE ZEGGEN DAT WELBESCHOUWD TWEE PLAKKEN MEER DAN VOLDOENDE ZIJN BIJ JOUW DIEET...



ACH SLAGER... WANHOOP PAART ZICH AAN UITHONGERING... ALS IK IN JOUW ZAAK STERF IS DAT NIET BEST VOOR DE KLANDIZIE...
EN EEN SLAGER ZONDER KLANTEN IS ALS EEN HOND ZONDER HAM.
PST!...



HIJ HEEFT NIETS GEZEGD OVER DE DIKTE VAN DE PLAKKEN...



EN TWEE DIKKE PLAKKEN, TWEE!
ALS JE HET ZO BEKIJKT...
PLAF


KUNT U DEZE VOLGOOIEN MET HETE KOFFIE? DE BUURMAN TEGENOVER STUURT ME.
NATUURLIJK, MET HET GROOTSTE GENOEGEN!


EEN KAMERAAD ALS HIJ VIND JE NIET VEEL MEER! EN EEN PRIMA SLAGER OOK NOG!


ZEG EENS, WAARDE DIERENVRIEND... WAAROM HEET DAT CAFE AAN DE OVERKANT EIGENLIJK ZO?
EENVOUDIG.


HIJ ZAT HIER AL VOOR MIJ... DUS DIE NAAM WAS MEEGENOMEN...


CAFE
RUNDERZICHT
BEDANKT
GRAAG GEDAAN.


GOED IK GA.
WACHT!!


EEN HAPJE VOOR ONDERWEG. MAAR...GEEN WOORD TEGEN SEMAFOOR, HÈ?


SUPER, DIE SLAGER. NOG NET ZO'N BANKETBAKKER HIER, EN MIJN LEVEN ZOU EEN DROOM ZIJN...
EN EEN IJSHANDEL...
EN EEN VISBOER.


V.V.V.
VERHUIZINGEN
VANHEINDE & VANVER
KANNIESCHELE WANNEER
KANNIESCHELE WAARHEEN
AAN TAFEL! SCHAFTEN!

SLA OM



DOMMEL







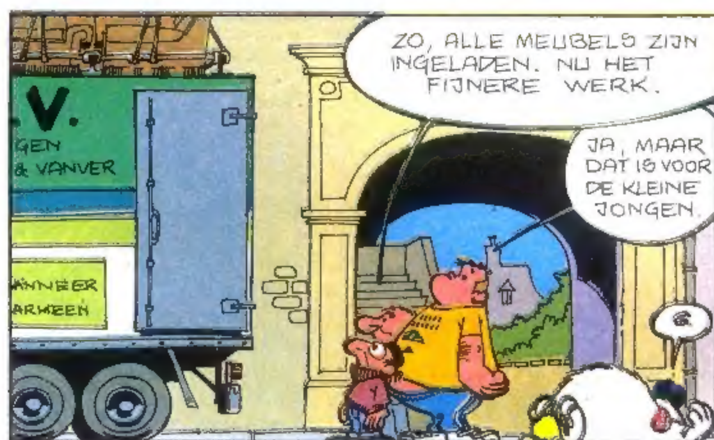
















wordt vervolgd

Wij rekenen het hele jaar op u, maar deze week in het bijzonder!





nationale hartweek: 15-21 april

Hart- en vaatziekten zijn volksvijand nr. 1. Want ze maken bijna evenveel slachtoffers als alle andere ziekten samen. Gelukkig is er een lichtpuntje. Het aantal mensen dat aan een hart- of vaatziekte overlijdt, neemt af. Maar de strijd moet doorgaan. Elk slachtoffer is er immers één te veel.

Wetenschappelijk onderzoek kan alleen met uw steun.

Door uw steun stelt u wetenschappers in staat door te gaan met het ontwikkelen van nieuwe methoden om hart- en vaatziekten te voorkomen en te genezen.

Goede voorlichting kan niet zonder uw gift

Voorlichting is een belangrijke taak van de Nederlandse Hartstichting. Ouderen en jongeren worden via films, brochures en lespakketten geïnformeerd over een verstandige manier van leven. Dankzij uw gift kan op landelijk niveau veel aandacht worden besteed aan verbetering van de nazorg aan hartpatiënten.

Directe hulp biedt de Nederlandse Hartstichting in de Hartenark te Bilthoven, waar hartpatiënten en hun partners worden voorbereid op een nieuwe start.

Ook de kleine hartpatiënt krijgt in de Hartenark veel zorg en toewijding. Kinderen met een aangeboren hartafwijking brengen er een zorgeloze vakantie door. Hartpatiënten en hun omgeving kunnen bij de vrijwilligers van de Informatielijn (070-614614) terecht met hun vragen en problemen.

Laat in de Nationale Hartweek uw hart spreken

Om het bestaande werk voort te zetten, en om nieuwe projecten te ontwikkelen, heeft de Nederlandse Hartstichting dit jaar 20 miljoen nodig.

Dat is veel geld, maar als we de dalende lijn van het aantal slachtoffers verder omlaag willen brengen dan moet dat bedrag er echt komen.

De Hartstichting is geheel afhankelijk van u. Want de bijdrage van de overheid beperkt zich tot een symbolisch bedrag. Gelukkig blijkt elke keer weer dat Nederlanders hun hart laten spreken als het er op aan komt.

Pak dus een pen en een giro- of bankoverschrijving: Giro 300 of Bank 70.70.70.600 ten name van de Nederlandse Hartstichting Den Haag.

In de Nationale Hartweek is er een nationale collecte

Tien tegen een, dat U deze week een collectant tegenkomt òf aan de deur òf op straat. U weet dan waarvoor uw gift gebruikt wordt.



Ook de hartchirurg kan zijn werk steeds beter verrichten door het vele wetenschappelijke onderzoek.



Op bijna 300 plaatsen organiseren de Nederlandse Hartstichting en de Vrienden van de Hartstichting reanimatiecursussen. Vrijwilligers leren er de levensreddende technieken van mond-op-mond beademing en hartmassage. Door dit werk wordt jaarlijks het leven van tientallen mensen gered.

laat uw hart spreken!

nederlandse hartstichting

vrienden van de hartstichting Sophialaan 10, 2514 JR – 's-Gravenhage

GIRO: 300/BANK: 70.70.70.600





Knudde in AFRIKA



















SAMENVATTING: Terwijl tante Truus met haar koffiekar op weg gaat naar Afrika, bekijkt het bestuur van de FC in Timboektoe TV-beelden van Parijs-Dakar...

TOON









SLA OM



Knudde

NEE, IK KEN WEL HET EERSTE VAN CHARTOEM, DE FC CHARTOEM!

JAMMER, NIKS AAN TE DOEN

DAN STAP IK MAAR WEER EENS OP, VRIENDELIJK DANK!

DOEG!

GEEN DANK!

IK ZAL U EVEN HELPEN MET DE OPSTAP, NEEMT U PLAATS!

IK LACH ME EEN BULT!

NOU, NEE, DANK U IK GA WEL WAT IN DE WOESTIJN STAAN ROEPEN!

IK GELOOF DAT U MIJ NIET GOED BEGRIJPT! IK VERZOEK U MET KLEM OP TE STAPPEN!

ACH ALS U EROP STAAT, MAAR WAAR GAAT U HEEN, IK BEDOEL, WAT GAAT U MET MIJ DOEN?

WAT GA IK NIET MET U DOEN ALS U IN MIJN HAREM ZIT?

HI, HI

IK WIL ERAF! DIT LAAT IK NIET OP ME ZITTEN!

MEVROUW HEEFT HUMOR!

WACHT MAAR ALS MIJN ELFTAL JE IN HUN POTEN KRIJGT!

IK GOOI DIT VOOR DE BOND VAN HUISVROUWEN!

EN HENK VAN DER MEYDEN STUUR IK OP JULLIE AF!

WIJZEN UIT HET OOSTEN ANNO 1985

IK HAAL FRITS BOM ERBIJ EN SONJA!

EN IK GA LIEVE LITA SCHRIJVEN!

ZWIJG!

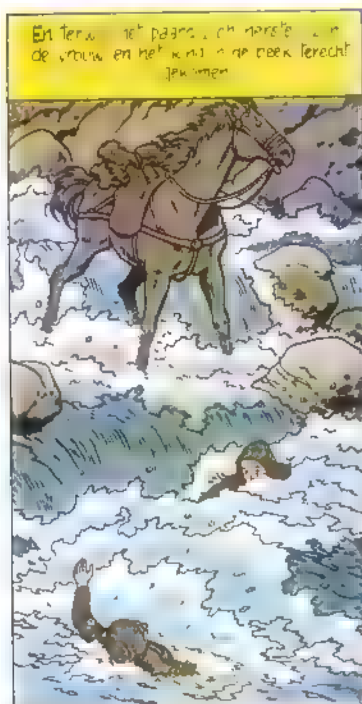
ZWIJG STIL, VROUW!

wordt vervolgd

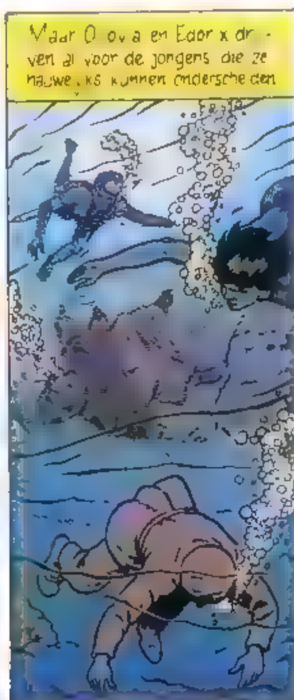


Alex

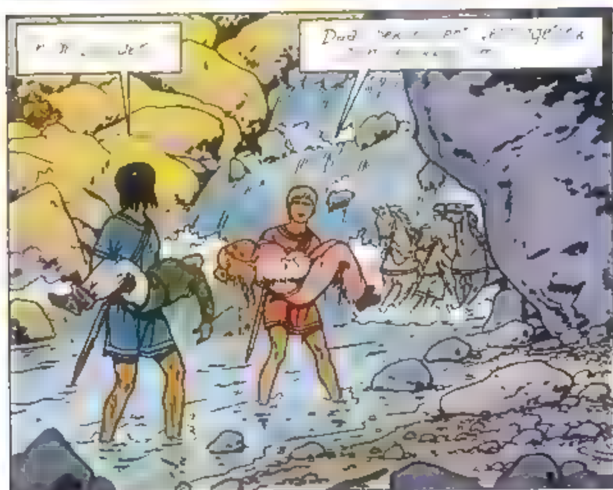
SAMENVATTING: Vercingetorix en Alex nemen Olova en het kind mee. Ze worden achtervolgd door Romeinen en danken hun ontsnapping aan een bende wolven

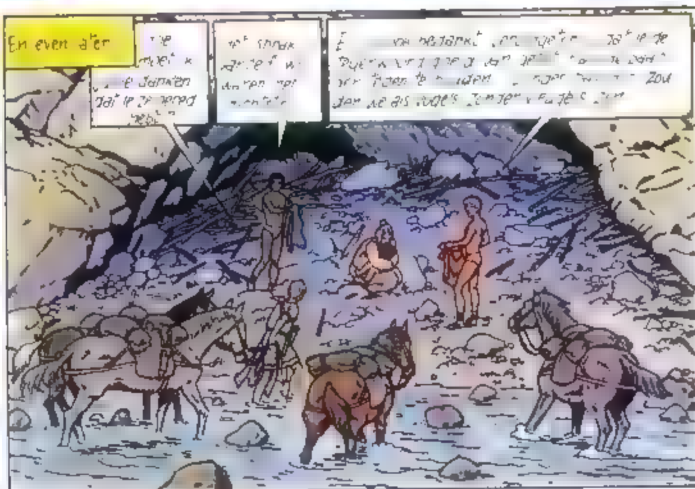


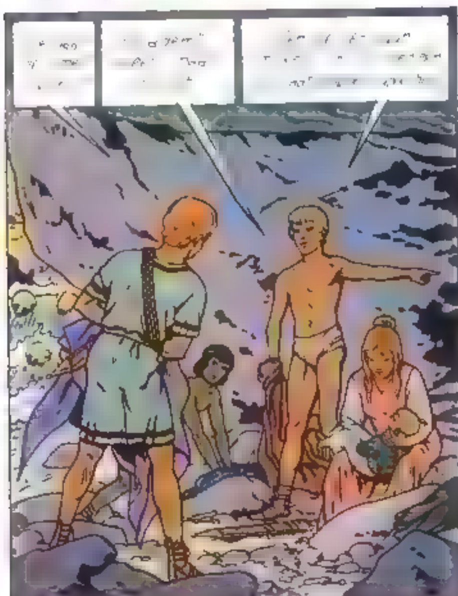














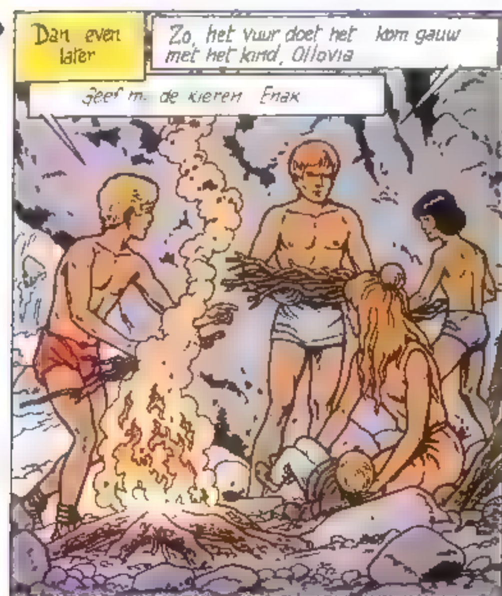


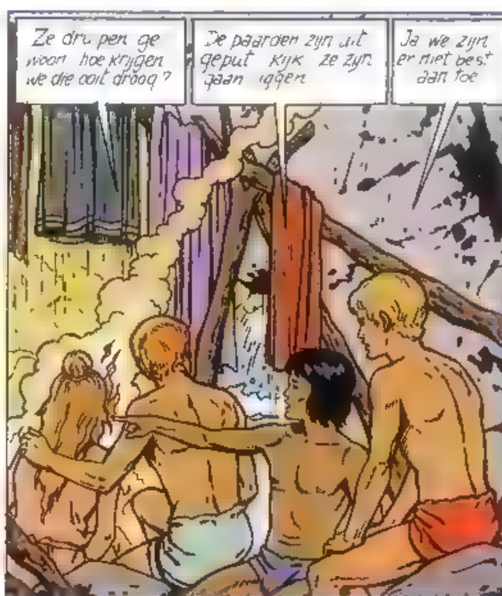
SLA OM

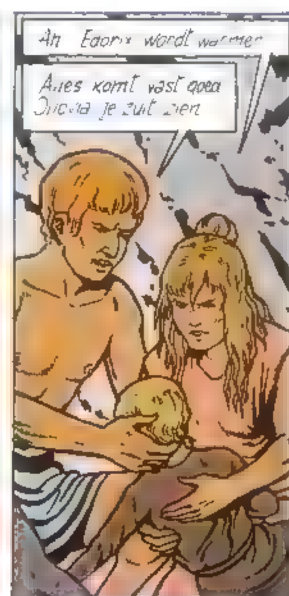


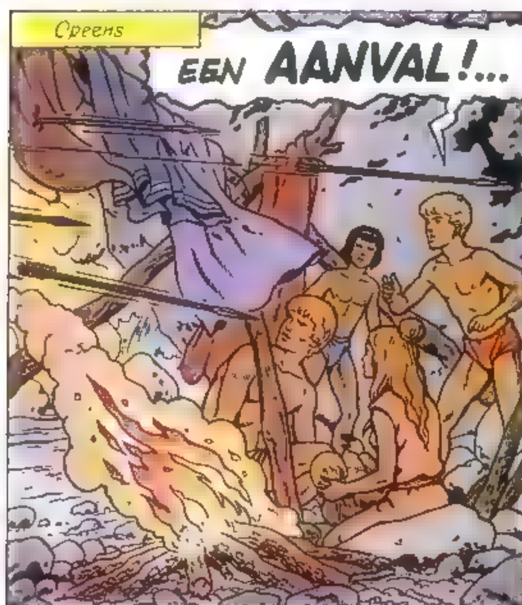
Alex

J. MARTIN



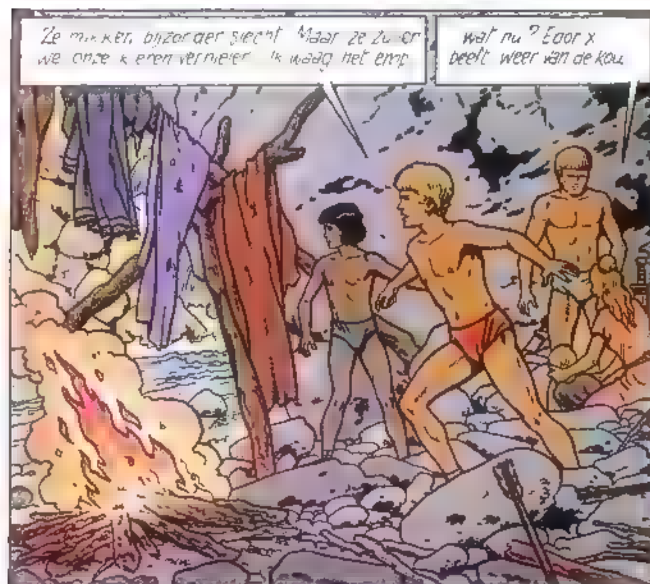


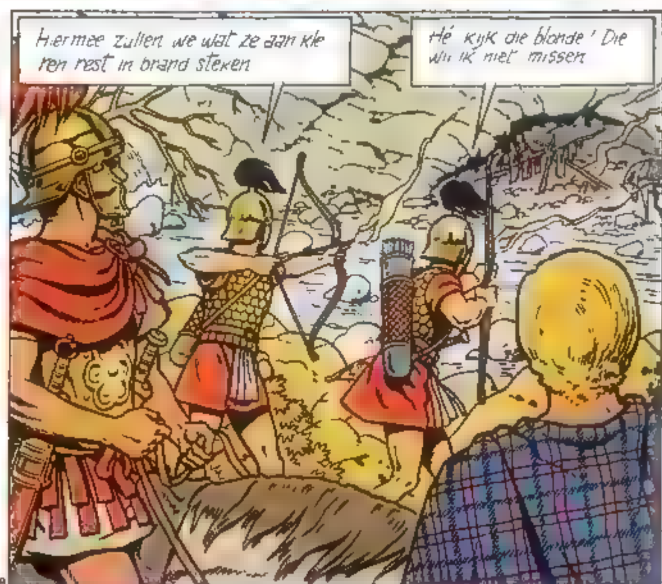






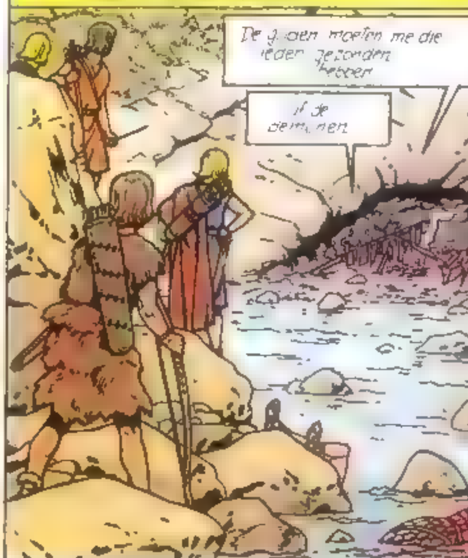


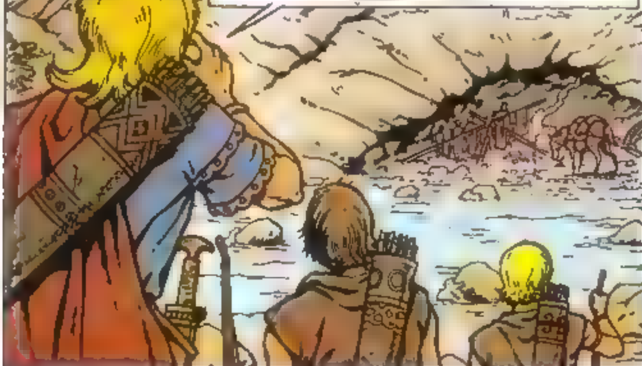


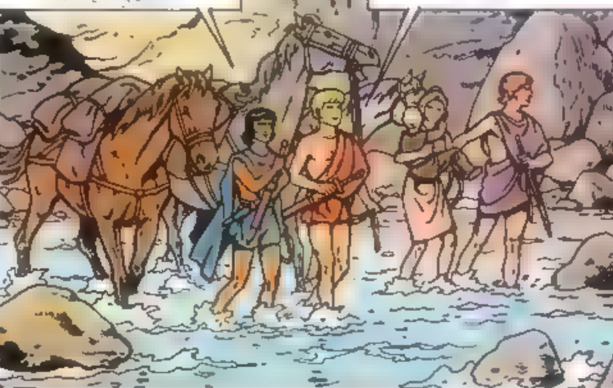


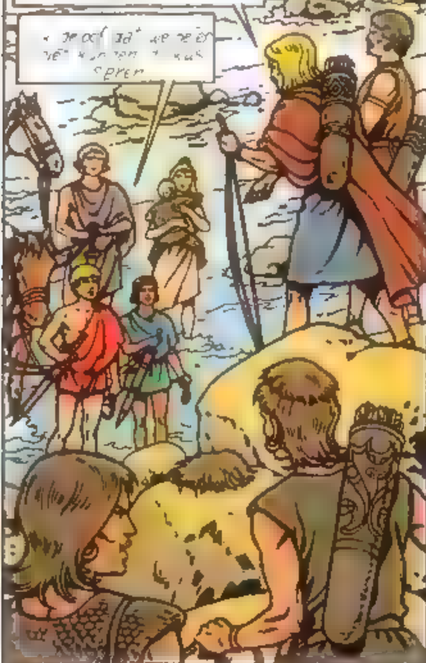














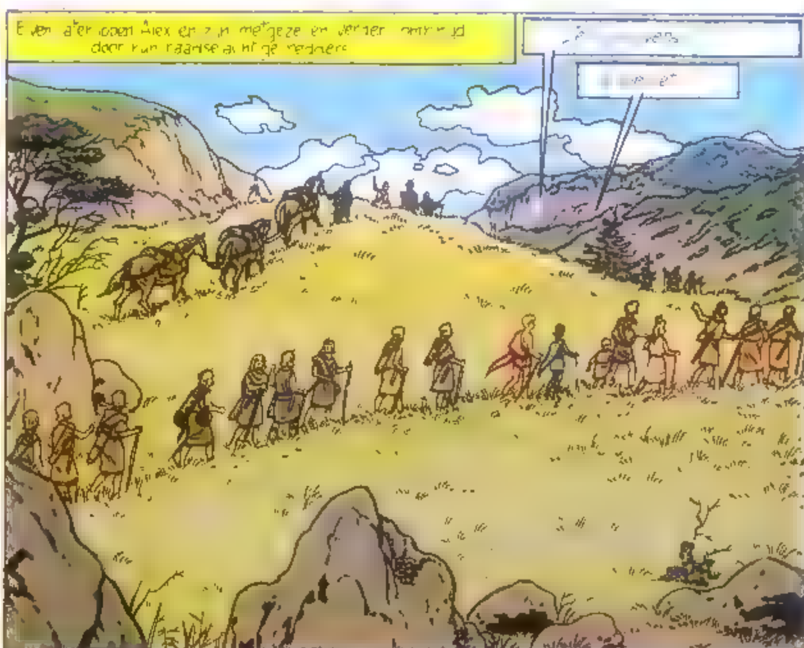


SLA OM

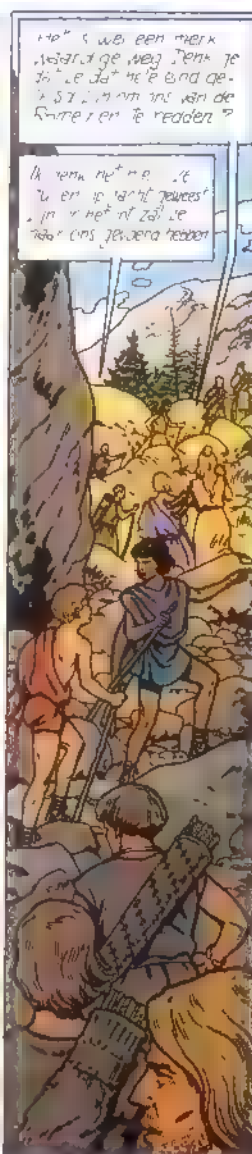


Alex













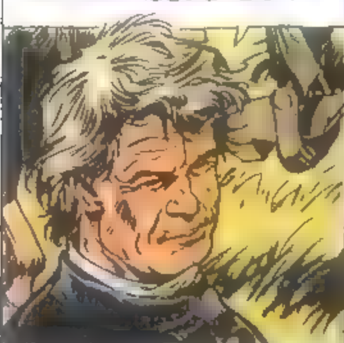
wordt vervolgd



BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Pater Mo… doopt de k…



















SLA OM



BUDDY LONGWAY

DERIB

VOLGENS XAVIER WAREN WE NIET MEER DAN EEN DAGREIS VAN ONS DOEL..

DIE REUZEN WETEN ER RAAD MEE... ZE HEBBEN EEN FANATIEKE ZENDELING VERANDERD IN EEN MAN MET EEN HART...












PAW



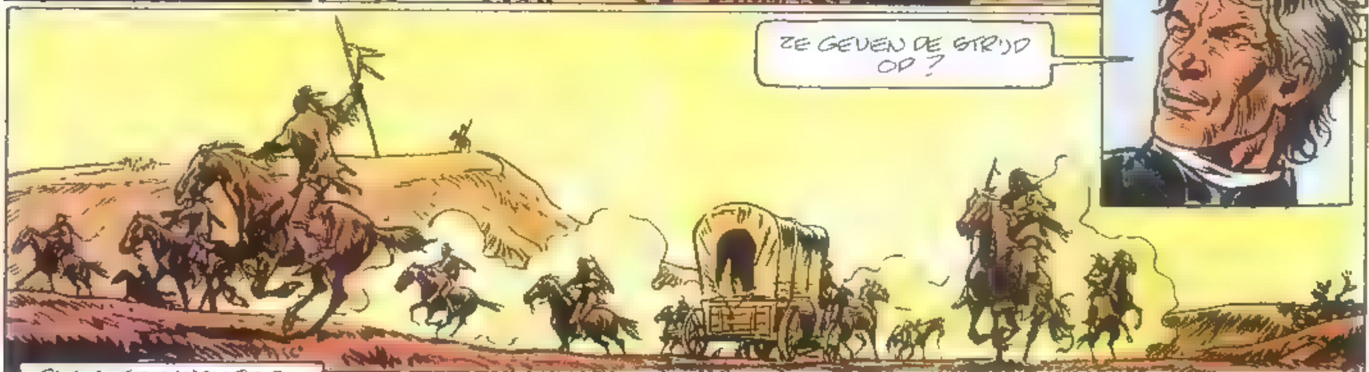
BUDDY LONGWAY

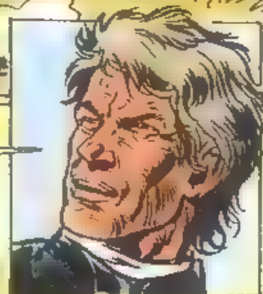
"DE WILDE WIND" WAAIT BIJ JE BOEKHANDELAAR!















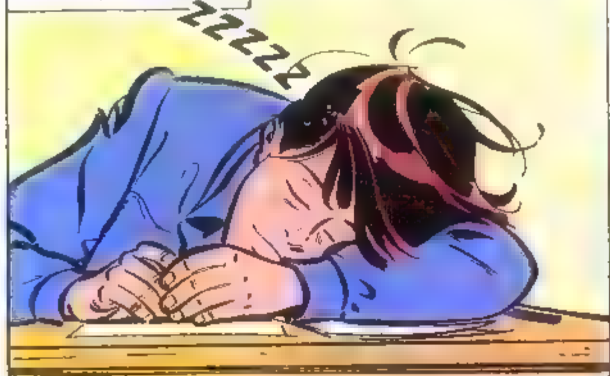


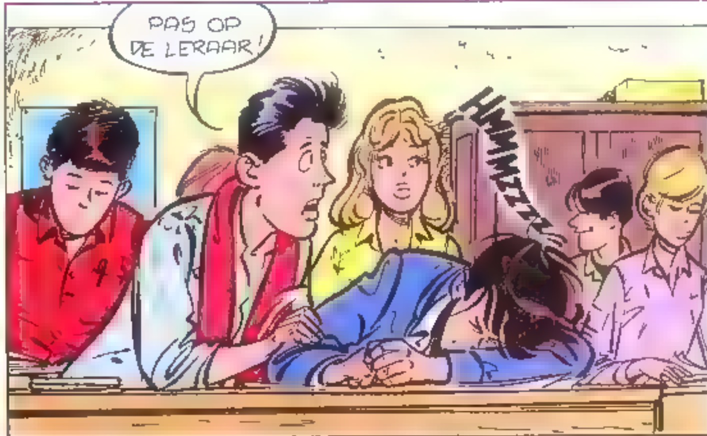
wordt vervolgd

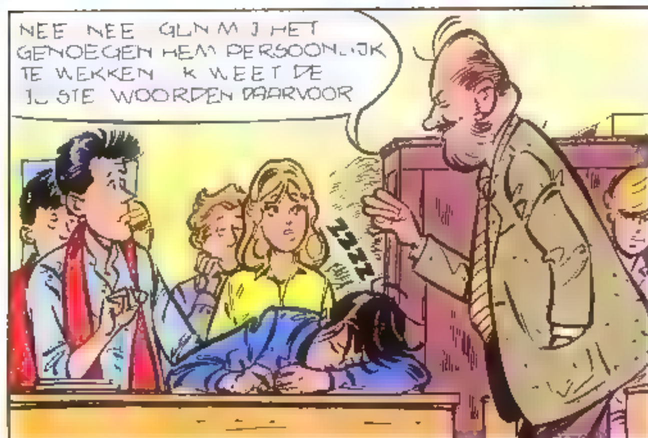


JULIE, KLAARTJE, CECILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM















WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?



DE SLAG DER KONINGEN

2.000 - 1.700 v. Chr.

Volgens de Bijbel vielen in de tijd van Abraham vier koningen uit het noorden Kanaän binnen en verpletterden er een leger van vijf Kanaänietische koningen. Tijdens hun vlucht vielen de overwonnenen in de asfaltputten in het dal Siddim.

Sommige van de koningen en van de steden van herkomst van de invallers die Genesis noemt zijn min of meer geïdentificeerd. Sinear is Mesopotamië. Amrafel, wiens naam lijkt op die van Hammurabi (koning van Babylon in de 18e eeuw v. Chr.), is eerder een [illegible] voorvaders [illegible] moeten zijn misschien zijn vader. Over Kedorlaomer is niets gevonden, maar het land waarvan hij koning was, Elam, was een gebied ten noordoosten van Babylonië. Tidal is misschien Toedhalya, een (Hittitische) koning van Anatolië, het huidige Turkije. Ellasar is misschien de Mesopotamische stad Larsa.
Daarentegen weet men nog niets van de [illegible] koninkjes van Palestina die zich tevergeefs tegen hen verweerden; hun steden zijn niet met zekerheid geïdentificeerd. De reden van de inval volgens de Bijbel [illegible] de weigering van de Kanaänieten schatting te betalen aan hun leenheren in het noorden [illegible] is niet alleen waarschijnlijk, maar wordt zelfs min of meer bevestigd doordat men heeft ontdekt dat er Mesopotamische aanspraken bestonden op Palestina in een tijd dat de Egyptische invloed betrekkelijk zwak was.

Een strijd in de Bronstijd

Genesis situeert Siddim in het dal van de Zoutzee, dat wil zeggen de Dode Zee. Daar bevinden zich inderdaad



asfa tputten en plassen, zowel rondom het meer als in het laagste deel van het Jordaandal. 4.000 jaar geleden moeten die natuurlijke vallen talrijker zijn geweest dan tegenwoordig.
Het eigenlijke gevecht waarover de Bijbel niets zegt, moet een typische strijd in de Bronstijd geweest zijn, de periode waarin de eerste Rijken tegen elkaar strijden.
Dankzij documenten en getuigenissen uit deze tijd die nu zijn terug gevonden, kunnen de wapens en uitrustingen uitstekend gereconstrueerd worden. De infanteristen worden beschermd door een kuras en een ten dele uit metaal vervaardigd schild; de helm en de speerpunt zijn altijd van brons: de ijzerbewerking is nog niet bekend. De timmermanskunst is nog niet zo ver dat er wagens op twee wielen gemaakt kunnen worden die tegelijkertijd sterk, licht en handelbaar zijn. De oudste strijdwagens hadden dus vier wielen zonder spaken, een zware bepantsering... en de assen waren zonder vering bevestigd. Ze moeten bijzonder zwaar te manœuvreren zijn geweest, vooral in zwaar terrein, maar het dal Siddim vormde een uitstekend slagveld voor de wagens.
Omdat in deze gebieden paarden nog niet bekend waren, moeten het bergezels zijn geweest, «onagers», een vurig en krachtig ras, die nogal moeizaam werden ingespannen. Hun haster snoerde ze eerder de keel dicht dan dat het op hun schouders rustte: de arme beesten konden dus nauwelijks kracht zetten als ze wilden voorkomen dat ze zichzelf wurgden.
Kortom: de strijdwagens van de Bronstijd waren nog erg primitief en ondoelmatig... behalve ongetwijfeld psychologisch, vanwege hun zware gang. Ze werden bemand door een bestuurder die weinig anders deed dan de teugels houden, en door een krijger bewapend met een lans, en met werpspiesen die in een koker vooraan de wagen stonden. Deze twee mannen moeten zich betrekkelijk veilig hebben gevoeld, vanwege hun – beperkte — beweeglijkheid, maar vooral vanwege het massieve hout dat hen beschermde: een uitstekend schild dat ze niet hoefden te dragen. Tenzij natuurlijk een grote steen of een gat de wagen deed omslaan.
De aanwezigheid van negen koningen van grote landen — althans wat de invallers betreft — wekt de indruk van een buitengewone, omvangrijke veldslag. De slag was ongetwijfeld van belang, want de herinnering eraan is bewaard tot aan de tijd waarin Genesis werd geschreven, minstens 1000 jaar later. Toch moet de strijd van de koningen in Siddim in vergelijking met andere legers en bloedbaden uit die tijd, slechts een plaatselijk gevecht zijn geweest, een schermutseling. Volgens de Bijbel valt Abraham, die gehoord heeft dat zijn neef Lot gevangen is genomen, een paar dagen later de zegevierende koningen aan en verslaat hen, terwijl hij slechts 318 man op de been had gebracht. Zelfs als we mogen aannemen dat het een symbolisch getal is, dat één «man» kan staan voor tientallen krijgers, en dat de schrijver door die verbazingwekkende overwinning wilde aantonen dat God aan de kant van zijn dienaar meestreed, maakt het duidelijk dat de strijdkrachten van de invallers toch niet zo groot geweest kunnen zijn!
Voor de historicus van nu lijken veel van die «Homerische» veldslagen uit de grijze oudheid eerder op razzia's, op strafexpedities of plundertochten. Hetgeen natuurlijk niet verhindert dat ze wel gevolgd kunnen zijn door bloedbaden en verwoestingen. Maar de strategie van terreur en stelselmatige uitroeiing schijnt pas veel later bedacht te zijn door de Assyriërs, vanaf de 8e eeuw v. Chr.
De Bronstijd is nog niet de IJzertijd.

OLIVIER CAIR-HELION

illustratie: Jean Torton en Claude Lambert

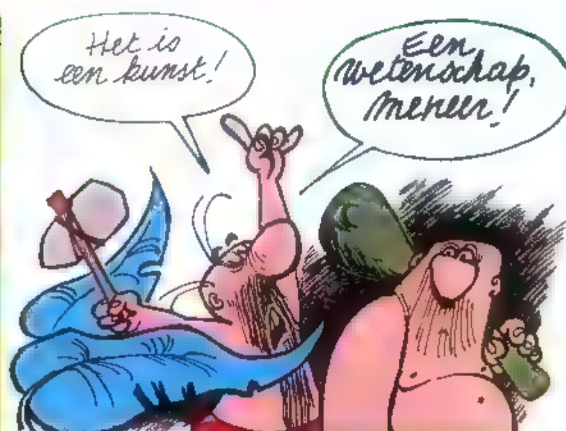


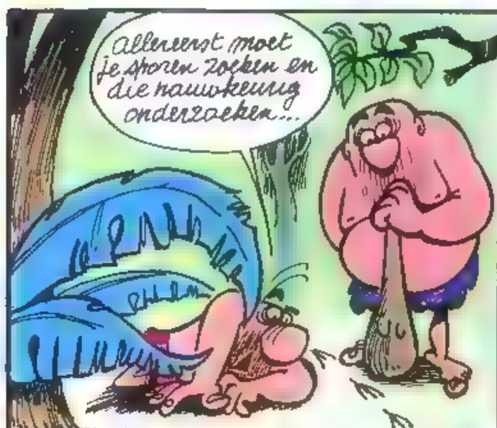


in den beginne...

BARA

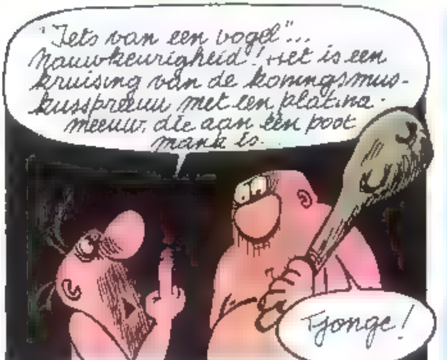


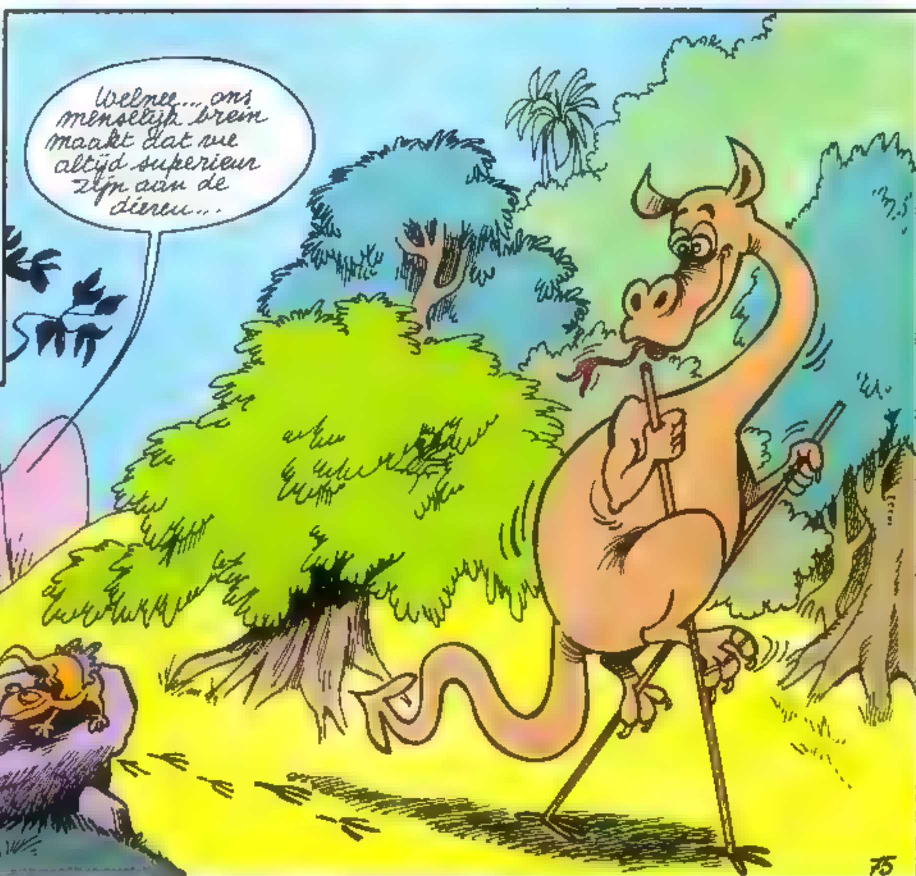










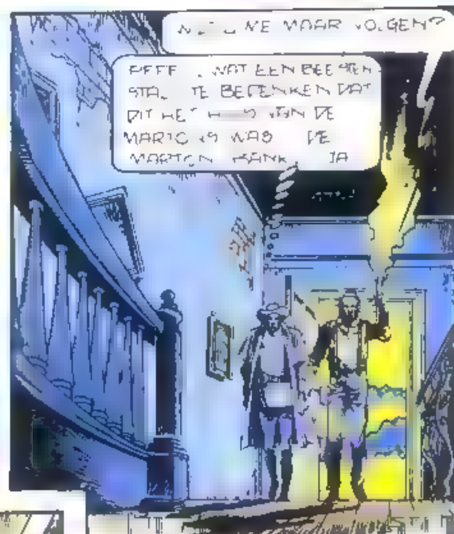




MISTER LOWRY ?













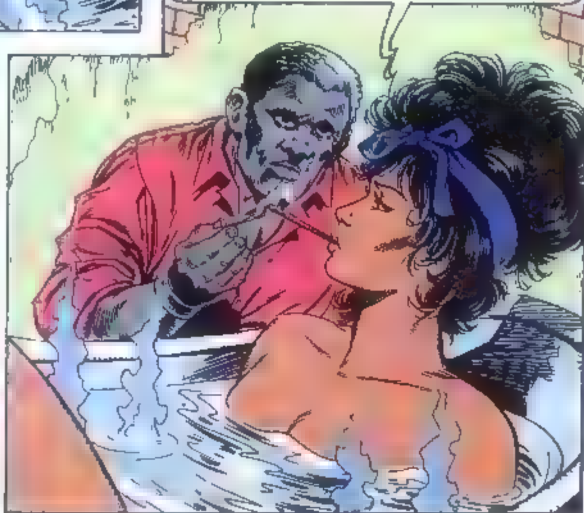
SLA OM




VERRAST DAT U TE MAKEN KRIJGT MET EEN ZWAKKE JONGE VROUW, MISTER OFFICER? ECHT NIET NODIG DAT VERZEKER IK U


EH IK VERWACHTTE DIT ALLES NIET DAT GEEF IK TOE.
Pffrutch

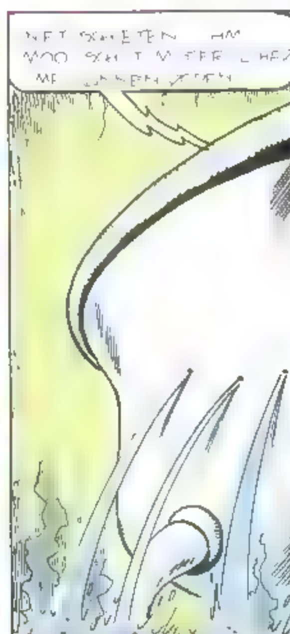

OCH ZOLANG WE OVER ONZE ZAKEN KUNNEN PRATEN DOEN DE PLAATS EN DE TIJD ER NIET ZOVEEL TOE, WEL? SAMUEL, MIJN SIGAAR


HM... EN WIE ZEGT ME DAT U DIE LOONSVERHOGING VERDIENT?

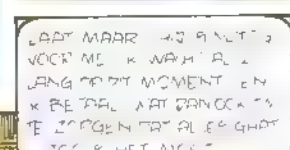

PRECIES VOOR WAT U VAN ME VRAAGT MOET IK MEER REKENEN.


BLAM
BLAM
BLAM
DIT...


NEE NIET SCHIETEN



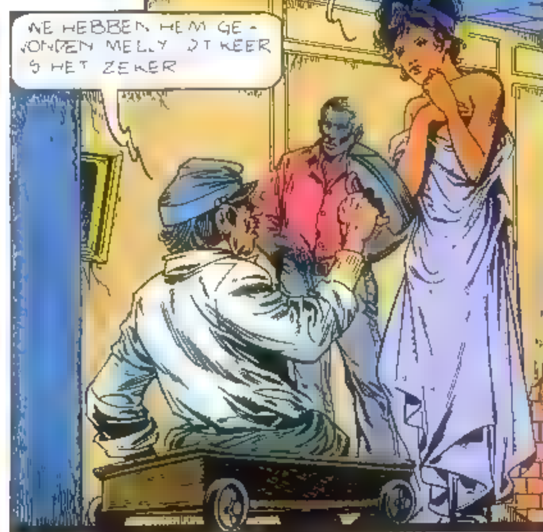


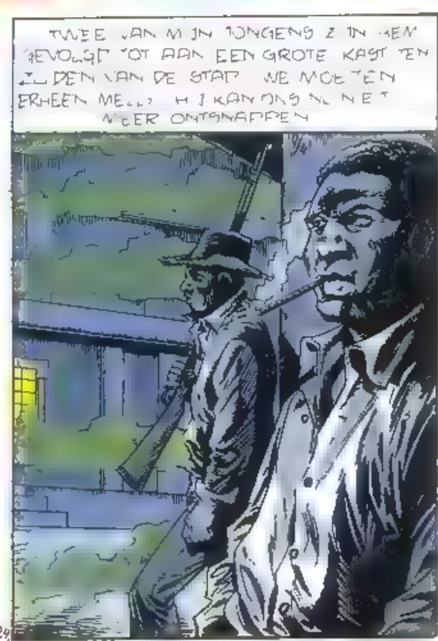

LAAT MAAR


OKAY IK


JE HEBT ONGELUK


HE GATSBY!
SPREKEN


HALLO MANNETJE
WE HEBBEN HEM GEVONDEN MELLY
ZEKER


TWEE VAN MIJN JONGENS
TOT AAN EEN GROTE KAST
ONTSNAPPEN

SLA OM

















EXTRA LANG VERHAAL

HE... S PAAR,

WEL, ALLE RAPPORTEN Z.. N .NSTEMMIG GE... IK DENK DE HEREN UIT HET NOORDEN STUREN DIE BRAVE GENERAAL HOOKER OP ONS AF AAN HET HOOFD VAN BIJNA 130 000 MAN, ALS HET DUBBELE VAN DE STRIJDMACHT WAAROVER IK OP HET MOMENT BESCHIK...

K... STER JACKSON...

RAPPAHANOCK R.
FREDERICKSBURG
CHANCELLORSVILLE
SEDGWICK
HOOKER
LEE
RICHMOND
PLANK ROAD

HET LIJKT STEEDS DUIDELIJKER TE WORDEN DAT WE HIER MET EEN OMSINGELINGSMANOEUVER TE MAKEN HEBBEN. HOOKER EN EEN DEEL VAN ZIJN TROEPEN HEBBEN HUN HOOFDKWARTIER IN CHANCELLORSVILLE, EEN KRUISPUNT OP EEN KILOMETER OF VIJFTIEN VAN HIER AAN DE PLANK ROAD AAN DE OVERKANT VAN DE RIVIER. IN ONZE RUG, IS GENERAAL SEDGWICH BEZIG PONTONS TE SLAAN ZODAT HIJ OP ELK MOMENT DE RAPPAHANOCK KAN OVERSTEKEN...

HM... DIE HEREN WILLEN ONS DWINGEN IN BEWEGING TE KOMEN... EN WAT WE OOK DOEN... ... TANDEN TE KRAKEN AL... EEN NOOT.

ALLE... GENERAAL... HET ... TE MAKEN

ACH WAT DIT SOORT DINGEN AAN GAAT DOE IK WAT IK KAN. HET ZUIDEN HEEFT GEEN KEUS. WE HEBBEN TE WEINIG MANNEN EN MUNITIE. WE ZULLEN HET VAN ONZE MOED MOETEN HEBBEN!

WAT

SLA OM

De Slagvelden van de Duivel



HEYAAAA!

FLASH!

AHH!

SLA OM

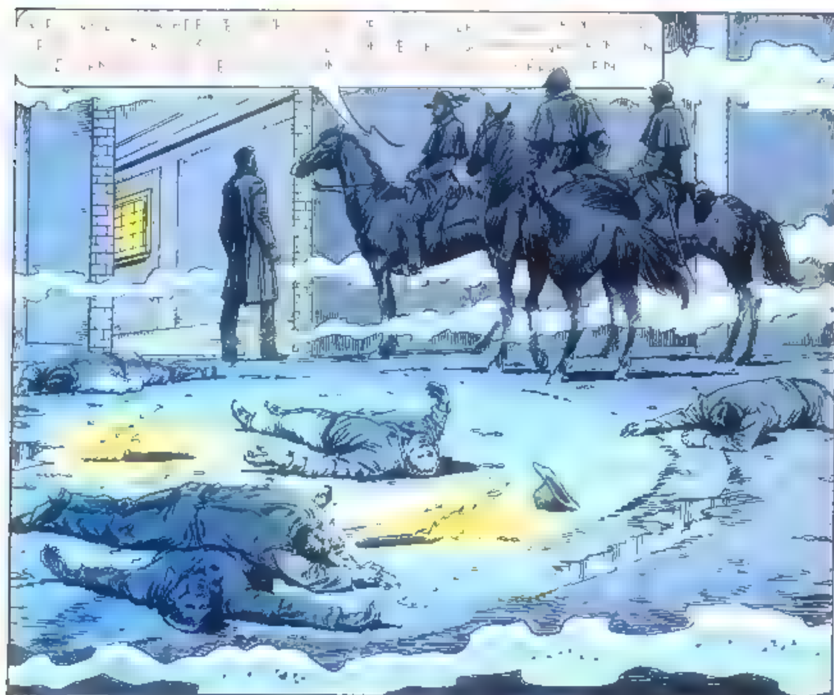





AAAH









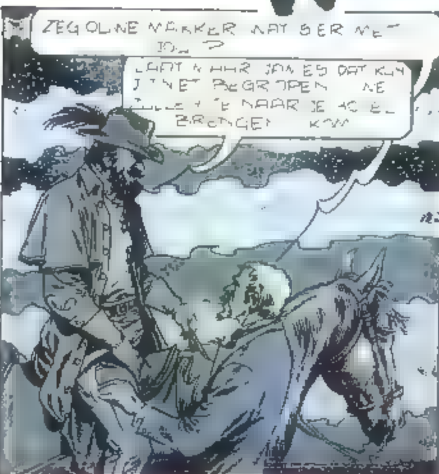



EN WANNEER DE HEER SPREEKT MET MIJN TONG
HEM EVEN HET ZWIJGEN OPLEGGEN

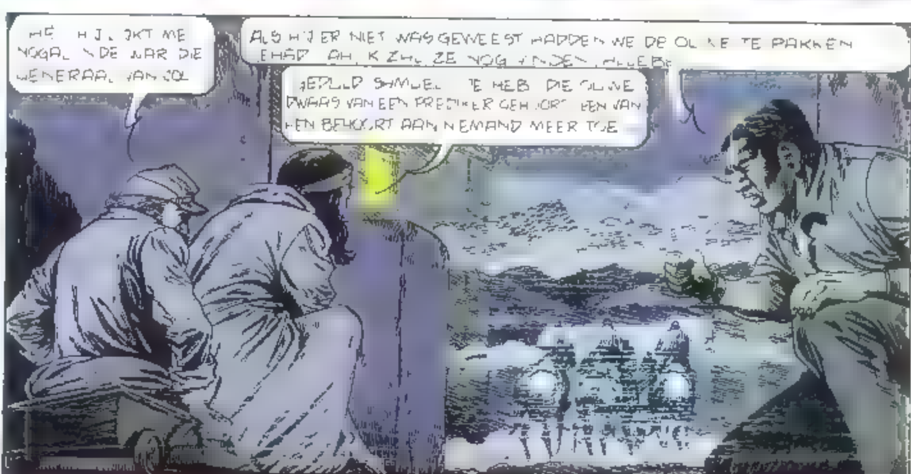

JE GODE VRUCHT ZAL JE MISSCHIEN REDDEN MAAR WAT JE AARDSE LEVEN BETREFT


HET LOOPT TEN EINDE ... JE ZAL DE STROOM OVERSTEKEN EN RUITEN


AMEN. DE WIL DES HEREN GESCHIEDE ...


ZEG OLINE MAKKER WAT IS ER MET JOU ?

30


DE GENERAAL VAN JOU
ALS HIJ ER NIET WAS GEWEEST HADDEN WE DE OLINE TE PAKKEN
GEDULD SAMUEL IK HEB DIE OLINE GWAAS VAN EEN PREDIKER GEHOORD EEN VAN HEN BEHOORT AAN NIEMAND MEER TOE

SLA OM



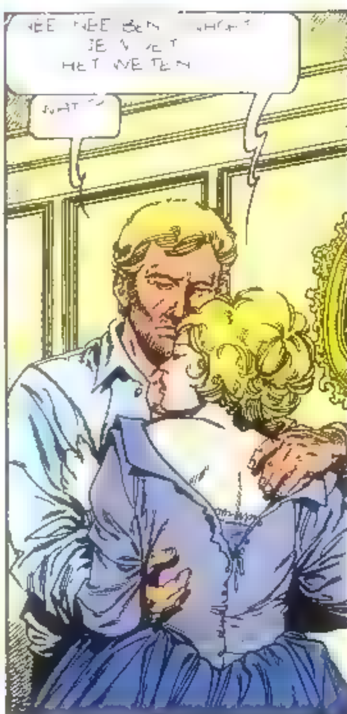


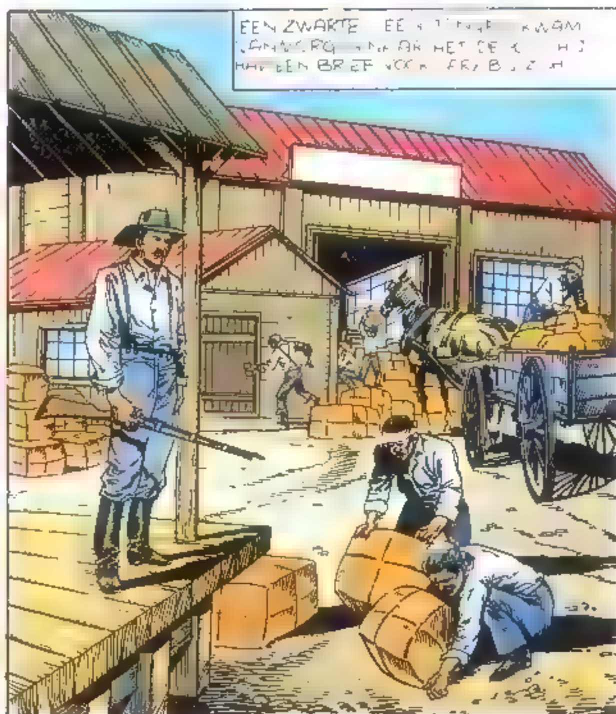












EXTRA LANG VERHAAL

... K WAS NET IN HET BUREAU MET VADER EN CARY. ZE HADDEN WEER EENS RUZIE.

VOOR DE LAATSTE KEER CARY, SLUIT JE NIET OP IN JE VERBITTERING. JE BENT SOLDAAT, GEEN WINKELIER.

KOM NU SIR, WEES NU VOOR EEN KEER EENS NIET ZO NAIEF.

... EN DAT KOMT ... UIT DIT VERVLOEKTE ... HEEFT MIJN KARRIERE GEBROKEN. MIJ REST NIETS ANDERS VAN TE SPECULEREN OP DE LOTSWISSELINGEN ... HA HA HA

AH CARY, ... JE ... MACHTIGER GEWORDEN DAN JE VADERLANDSLIEFDE MAAR JE KUNT NIET TEGEN ... OORLOG VOEREN TEGEN EEN LAND EN ER HANDEL ...

EH MISTER MACNALL?

WAT BEN ... JOCHIE WAT IS ER?

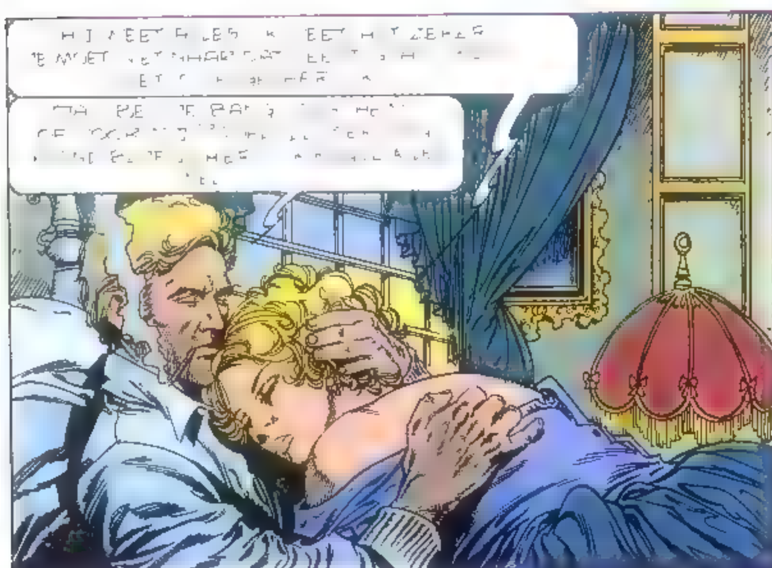
WELL... DUS JIJ HEBT OPDRACHT ANONIEME BRIEVEN TE BEZORGEN... VREEMD VAK. HM. JE KUNT GAAN.

THANK YOU MISTER

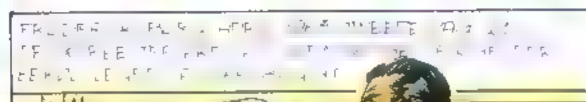
ZEG EENS, KOMT BEN LOWRY OOK OP HET FEESTJE VANAVOND?

OH, ZOMAAR ... HEM ... TE VERTELLEN ...

SLA OM

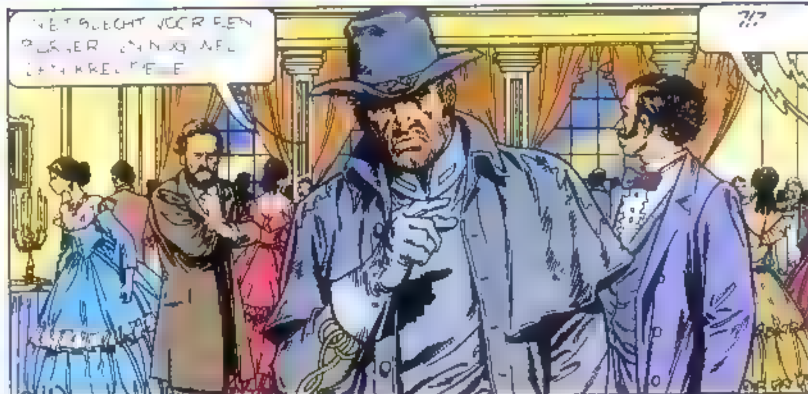




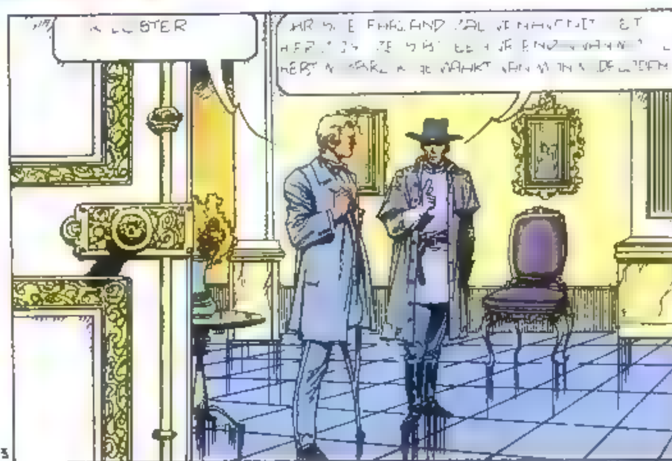












EXTRA LANG VERHAAL

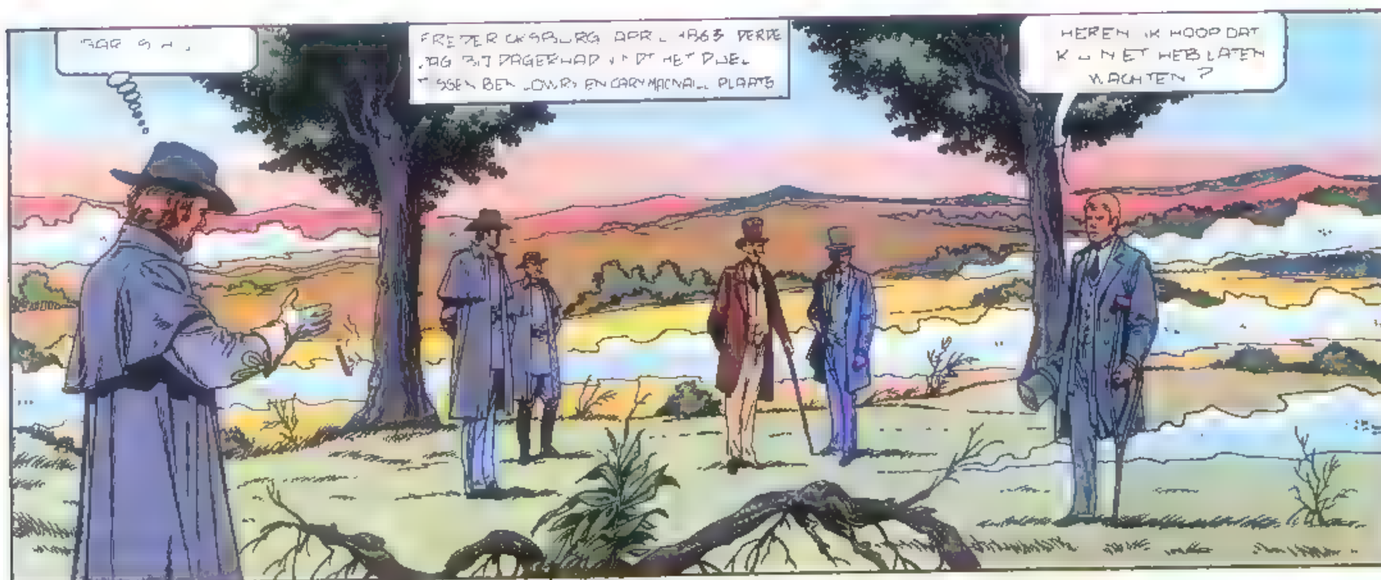
GENOEGEN

NEER BESCHOREN

NE DE EER AAN

OH GENERAAL

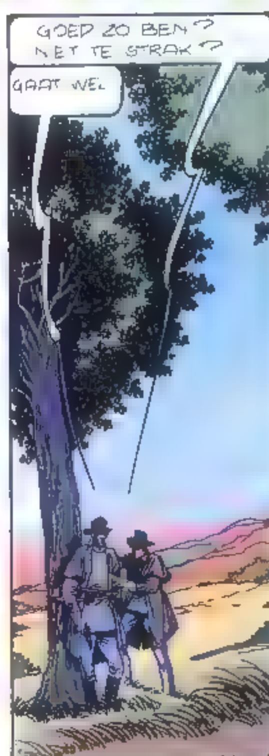
SLA OM


FREDERICKSBURG APRIL 1863 DERDE DAG BIJ DAGERAAD VINDT HET DUEL TUSSEN BEN LOWRY EN GARY MACNALL PLAATS
HEREN IK HOOP DAT IK U NIET HEB LATEN WACHTEN ?

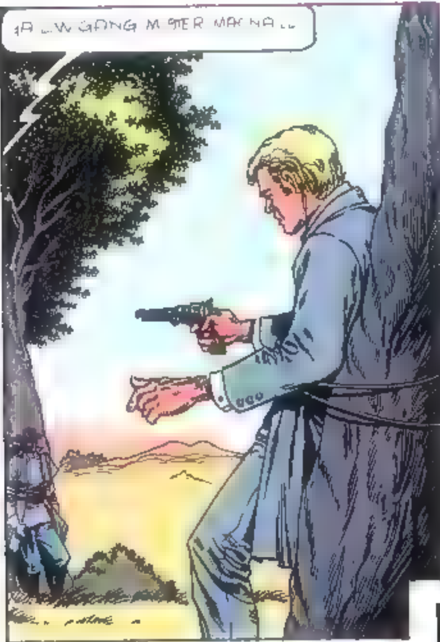

JA ZE KIEZEN DE WAPENS


WEL GENTLEMEN IK GELOOF DAT WE KLAAR ZIJN. ALS HET U SCHIKT WILDE IK U VRAGEN UW POSITIES IN TE NEMEN...


KIJK UIT GARY LOWRY IS EEN SCHERPSCHUTTER JE HEBT HET VOORDEEL VAN HET EERSTE SCHOT MIS HEM NIET!
HM HUM

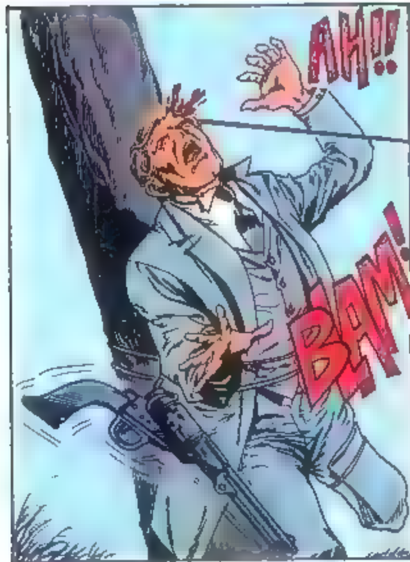

GOED ZO BEN? NIET TE STRAK?
GAAT WEL

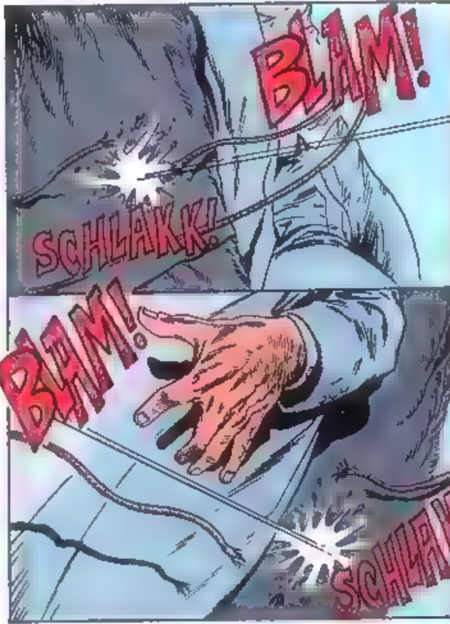

AH EINDELIJK DIE VERVLOEKTE KRUK KWIJT


MISTER MACNA...


BLAM!
BLAM!
BLAM!


EN?
HIJ HEEFT ZIJN KANS VER-
DRIE SCHOTEN
IN DE GROND


AH!!
BAM!


BLAM!
SCHLAKK!
BAM!
SCHLAKK!




HET IS AFGE
BEHOORT
TOE
WEDDEN DAT ZE EEN
PAAR


NIETS MEER AAN TE DOEN
MAAR DE DUIVEL MAG
NA HEM BEZELDE.


STIERF
KORT VOOR DE SLAG VAN
CHANCELLORSVILLE ALS
SLACHTOFFER
VAN EEN
ALLE
OPGEOFFERD

SLA OM

De Slagvelden van de Duivel

EXTRA LANG VERHAAL



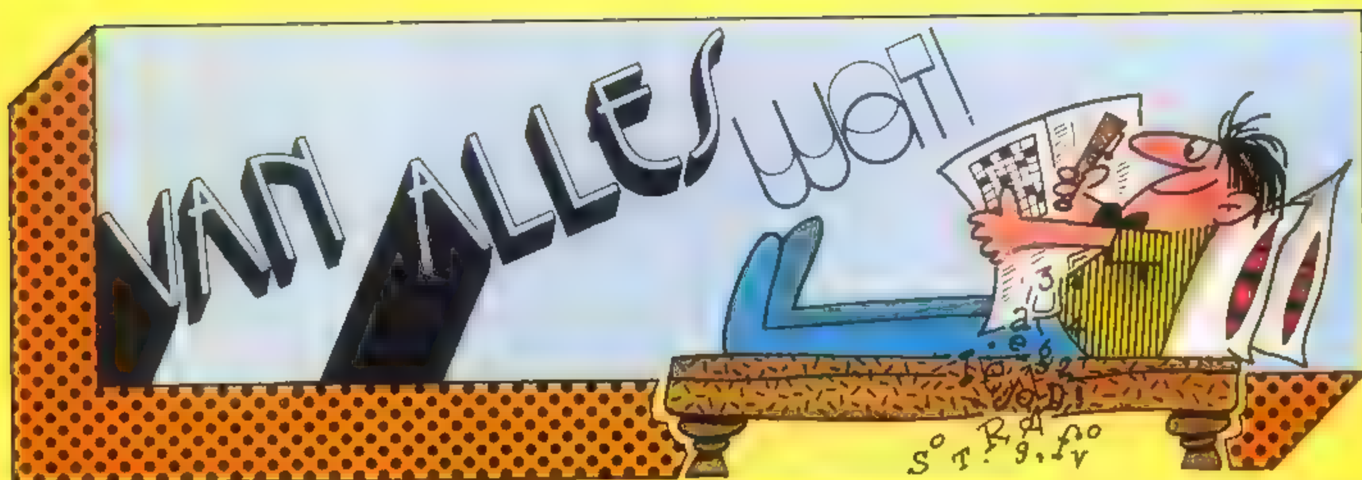








Einde



MIJNE HEREN

Ik ben tot het besluit gekomen dat sinds de Nieuwe Formule 75 % van de verhalen mij niet meer interesseert en mijn familieleden ook niet. Ik wil de tekenaars niet afkammen maar aan de verhalen van Convard, Didgé, Rosinski, Grenson, Magda en dergelijke ligt mij niet veel. Vroegere helden zoals **Toenga**, **Bernard Prince**, **Alex** en **De Witte Ruiter** waren veel beter. Wij zijn overgeschakeld op stripalbums: **Blueberry, Durango, Toenga, Roodbaard, Tangy en Laverdure, De Blauwbloezen, Buck Danny, Jerry Spring, Jan Kordaat, Jess Long, Sammy, Timoer...** Dat zijn verhalen die in het weekblad zouden passen. Tot mijn spijt moet ik er u ook aan herinneren dat het tweede deel van «De 3 formules van professor Sato» van Edgar Jacobs al sinds vijf jaar beloofd werd. Mijns inziens tekent Jacobs niet meer en is op rust en zal het album dus nooit verschijnen.
Met deze zeg ik mijn abonnement op KUIFJE op.

Joseph Vaes
Tongeren

Jammer dat je afhaakt, Joseph. Een kwestie van smaak natuurlijk, als je andere stripheIden dan die welke in dit blad verschijnen beter vindt. Toch zijn er een paar dingen die we niet begrijpen. De auteurs waar je zegt niet van te houden publiceerden bijna allemaal al in ons blad jaren voor de invoering van de Nieuwe Formule. En de helden waaraan je met heimwee terugdenkt verschijnen, op Bernard Prince na, nog steeds met grote regelmaat in KUIFJE... Begrijpe wie kan...
Verder is het tweede deel van «De 3 formules van professor Sato» nooit expliciet «beloofd».. We hebben steeds gezegd dat Jacobs er aan werkt, en dat is ook zo, ook al schijn jij daar niet van overtuigd te zijn.



Hallo, met de Kindertelefoon



Je hebt net iets erg prettigs meegemaakt. Of misschien juist iets heel vervelends. En daar wou je graag wat over vertellen, wat over praten. Jammer genoeg is er niet steeds iemand in je buurt die daar tijd voor heeft..
Het is je zeker al gebeurd dat je wat wil te weten komen en je weet niet waar het te vragen. Of het nu gaat om een adres, of hoe je je troeteldier moet verzorgen, of je wil wel eens ergens naartoe maar je weet niet waar...
Hiermee kun je terecht bij de KINDERTELEFOON.
Iedereen heeft het wel eens moeilijk. Een slecht rapport, verliefd zijn, ruzie thuis, geplaagd worden.
Het kan fijn zijn om hierover eens met iemand te praten. Dat doet de KINDERTELEFOON, zonder dat je moet vertellen wie je bent. Wat er gezegd wordt blijft tussen jou en de KINDERTELEFOON en wordt niet verder verteld.
In België zijn er al vijf KINDERTELEFOONS, waar je alle dagen van de week terecht kan
in de regio ANTWERPEN op het nummer 03/235 00 00,
in de regio HASSELT op het nummer 011/22 22 17
in de regio MECHELEN op het nummer 015/42 09 09,
in de regio MOL op het nummer 014/31 36 33 en
in de regio BRUSSEL op het nummer 02/218 70 80
Het spreekt vanzelf dat kinderen uit andere telefoonzones rustig naar een van bovenstaande nummers mogen bellen.
De medewerkers aan de KINDERTELEFOON zijn vrijwilligers die hiervoor eerst een grondige opleiding kregen. Het zijn mensen die houden van kinderen en die openstaan voor de belevingswereld van kinderen.

ALS ER IN NEDERLAND EEN GELIJKAARDIG INITIATIEF BESTAAT, WAT WIJ HAAST DENKEN, WILLEN WE DAAR GRAAG IETS MEER VAN VERNEMEN!

RaRiTEiTeN...



KAN ER MIJ IEMAND VERTELLEN waar ik in de buurt van Antwerpen het Amerikaanse underground-tijdschrift **RAW** kan vinden?

P. Decraene
Snoeckstraat 28
2740 MELSELE

EASTWOOD & BRONSON

Dit is de eerste keer dat ik aan U schrijf in de acht jaar dat ik lid ben van uw geweldige blad KUIFJE, nou ja lid ik koop het altijd in de plaatselijke boekhandel omdat er dan geen postvouw in zit.
Ik schrijf U naar aanleiding van KUIFJE nummer 4, daarin stond een te gek artikel over één van mijn twee favorieten: Clint Eastwood. Hiervoor wil ik U hartelijk bedanken, en zou U de complimenten aan Danny De Laet over willen brengen voor zijn schrijfwerk? Geweldig! Mijn andere favoriet, en dat is voor mij de echte nummer één, is Charles Bronson. Van hem heb ik werkelijk al het mogelijke in huis, van posters, fotos, boeken tot ja zelfs een aansteker (voor meer rookplezier)!
Ik heb echter één ding nog niet: een foto met een handtekening. Dit is dan ook de reden dat ik me tot U richt met de vraag: kunt U mij aan het adres helpen van Charles Bronson? Ik

MALMAISON

«Ofwel geef je boeken uit ofwel bedrukt papier!» Dat was indertijd de ferme stelling van Mark C uit A en daarmee heeft hij menig would be-uitgever van pulptijdschriften en andere prullaria klein gekregen. Niet dat ze het uitgeven zelf konden laten dat helaas niet, maar ze hielden dan tenminste voor een tijdje hun mond, en dat was ook al handig meegenomen



We zijn geneigd *Malmaison* onder de kategorie «bedrukt papier» te katalogeren ▓ dit album wordt vrijwel niets verteld, en wat er verteld wordt had net zo goed op — pak een beet — 12 bladzijden gekund als op 82 Tientallen pagina's ballast dus, die je langzaam in slaap wiegen. Een zekere dosis ervaring in het doorploegen van dergelijke turven maakt dat je de bladzijden ondanks alles blijft omslaan, tot je op een gegeven moment — op pagina 74 of daaromtrent — tot de konstatatie komt dat je ergens een komma vergeten bent en bijgevolg niet meer zo precies weet waar het eigenlijk over gaat. Maar zoals je bij *Dallas* zonder onoverkomelijke problemen kan beginnen volgen vanaf de 128ste aflevering, kan je bij *Malmaison* juist ja

Aan ons is dit soort dingen niet besteed. Mark! Hulp!

Boeltefje
«Malmaison»
Servais/Dewamme
Uitg. Casterman

weet dat U normalerwijze geen adressen van tekenaars vrij geeft omdat deze anders geen privacy zouden hebben. Maar aangezien de Verenigde Staten niet naast de deur liggen hoeft U niet te vrezen voor Charles Bronson's privacy, dat kan ik U verzekeren. Ik wil hem alleen een foto sturen met het verzoek of hij daar een handtekening op zou willen plaatsen en deze daarna aan mij zou willen retourneren. Dat is echt alles.

Mocht U hier niet toe in staat zijn, zou U mij dan misschien enkele suggesties kunnen doen waardoor het wel mogelijk zou worden aan mijn grootste wens, een groet en een handtekening van Charles Bronson, in vervulling te laten gaan.

Is het daarnaast misschien mogelijk, en ik hoop niet dat U mij brutaal vind, om enkele fotos van Clint of Charles aan mij op te sturen? Alle eventuele kosten wil ik U graag vergoeden. Ik heb al vele fotos in mijn bezit, maar er zijn altijd mooie fotos te vinden, zoals bijvoorbeeld de meest rechtse foto van het KUIFJE-artikel die ik nog niet heb.

Ik zou graag een fanclub op willen richten van één of beide heren, heeft u suggesties over de aanpak van zoiets. Want ja je doet dat niet elke dag en je leest maar al te vaak dat er weer een of andere fanclub ter ziele is gegaan door een slecht beleid of slechte organisatie.

Om dat te voorkomen, want dan begin ik er liever niet aan, vraag ik u om eventuele tips.

Ik hoop dat u mij het niet kwalijk neemt dat dit pas mijn eerste brief is en ik wens u hierbij nog veel en meer sukses met «ons» fantastische lijfblad KUIFJE.

P.S. Je hoeft niet gek te zijn om Charles Bronson fan te worden! (6 jaar oude wijze spreuk!)

Imre Molnàr
den Tollestraat 62
2396 CH Koudekerk a/d Rijn
Nederland

Ik vrees dat we je niet erg veel verder kunnen helpen. Voor een kontaktadres van Charles Bronson kun je vermoedelijk best

DIFFORD & TILBROOK

DIFFORD & TILBROOK - A&M AMLX 64985

Bepaalde Franse modespecialisten zijn van mening dat de new wave *«de parodie van het eksakte dubbel»* brengt. Even verduidelijken. Volgens hen hekelden de punks de samenleving door er elementen uit te halen en die dan als verwrongen kitsjsymbolen te dragen. Zo namen ze een gescheurd bloemenhemd en droegen daarbovenop een das en zetten daarmee zowel de hippie als de burger voor schut. Wat doet de new wave-mode volgens onze researchers? Wel, die neemt een prototype — zeg een bediende uit de jaren dertig of een priester uit de jaren vijftig — en kopieert stijlvol zijn kleding. De verschijning valt op door het anachronisme

Bovengenoemde theorie doorgetrokken vormen Difford en Tilbrook het eksakte dubbel van Lennon en McCartney. Chris Difford en Glen Tilbrook schreven in hun Squeeze-periode reeds een reeks hits om een hele «tijd van toen» te vullen. **Cool for Cats, Another Nail in my Heart, Pulling Mussels, Is that love, Tempted** zijn maar enkele singles van een zwaar onderschatte groep die ook nog Jools Holland — momenteel presentator van het betweterige POPPROGRAMMA **The Tube** — en Paul Carrack — ex-Ace, ex-Roxy Music en ex-**I need you** — een tijd van hun ego verloste. Maar hoewel ze de allure en de techniek van het beroemdste komponisten-duo lijken te bezitten, hebben Difford en Tilbrook niet de feeling om evergreens te maken. Op **Difford & Tilbrook** spoelen enkel **Action Speaks Faster, Man For All Seasons, Tears For Attention** en **The Apple Tree** niet weg in de riool van de ordinaire pop. **Action Speaks Faster** omdat het toevallig de single was, **Man For All Seasons** omdat het refereert naar het prachtige toneelstuk van Adrian Bolt, **Tears For Attention** omdat het een zuurzoete calypso is met vlotte roffel en **The Apple Tree** omdat het aan goedkope zondagnamiddagfilms doet denken, irrationeel en ongrijpbaar, vol meeuwen en gestoorde radiogolven.

En de Lennon/McCartney «cloning» zult u zeggen? Wel, zowel **Start, She's Leaving** als **Blackbird** werden op **Difford & Tilbrook** eventjes door de produktiemolen gedraaid

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(11)
2	Alinoë	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(—)
3.	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(—)
4	Blauwen en vrouwen	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(2)
5	Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(3)
6.	De torens van Schemerwoude	—	Hermann	Arboris	(1)
7	De koorts van Urbicande	—	Schuiten/Peeters	Casterman	(8)
8.	Frivole gesprekken in Moulu...	Woestijnschorpioenen	Pratt	Casterman	(4)
9	Koers Gibraltar	Bruce Hawker	Vance	Lombard	(12)
10	Avontuur in Australië	Robbedoes	Tome/Janry	Dupuis	(5)
11	Het dreigende dinges	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(6)
12.	Van niksdoen krijg je dorst	Canardo	Sokal	Casterman	(9)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

schrijven naar een blad als Story, ook in Nederland bekend als ik me niet vergis. De fotos die wij publiceren in de filmrubriek zijn eigenlijk dia's en eigendom van de verdeler van de film. Wij lenen die dus in feite, en bijgevolg kunnen we ze niet kado doen aan onze lezers. Mensen die verstand hebben van het oprichten van fanclubs worden verzocht zich met Imre in kontakt te stellen. Maar wij vermoeden dat er wel al een Charles Bronson-fanclub zal bestaan.



WAARDE REDAKTEUR TRICE

Zo een boutade over Frans chauvinisme is prachtig, ze tekent de anonieme opsteller met vette borstelstreken. Alleen nog een beetje jammer dat «Pont de Tolbiac» hiertoe aanleiding gaf en niet **Isabel Avondrood**, hersenspinsel om je wijsheidskiezen op stuk te kauwen.
Ach, de kritikus een zorg, hij leest dat niet, hij neemt «Tolbiac» op de korrel dat het niet van een ijzersterke struktuur moet hebben maar op lugubere wijze aantoont hoe een groep anarchisten aan zichzelf ten onder gaat.
Ik noem dat geen «sfeertje».
Het gros van de Belgische tekenaars heeft dat «tje» niet eens.

I. Cresens
Antwerpen

De kritikus neemt Stuiers over de Pont de Tolbiac «op de korrel» omdat dat toevallig een nieuwe uitgave is. Hij zal ook het volgende album van Isabelle Avondrood op de korrel nemen. Wat betreft de kritiek op het album zelf (gebrek aan struktuur etcetera) bent u het overigens met de kritikus eens (of vergis ik me?). U haalt meer uit het album dan de kritikus. Uitstekend. U hebt er dus meer plezier aan beleefd. Het omgekeerde geval kan zich ook voordoen. Kritieken blijven subjektief, hoe je het ook draait of keert. Wat wij proberen te vermijden is het klakkeloos overnemen van de persmededelingen die bij iedere nieuwe uitgave door de uitgever worden meegestuurd. Het logische gevolg daarvan is dat wij niet alle nieuwe uitgaven regelrecht de hemel inprijzen. En troost u, «het gros» van de Franse tekenaars heeft dat «tje» al evenmin... Hoe noemen ze zoiets... Omgekeerd chauvinisme?..



MADONNA
LIKE A VIRGIN

SIRE/WARNER COMMUNICATIONS COMPANY 925 157-1

«Oh God. Geef me de kracht Leid me niet in bekoring Laat me een rechtvaardig oordeel vellen»

«Wees kalm mijn zoon Het hart op nul, brandende poken in de ogen Dit is niet echt. Dit is slechts een plaat»
De persoon Madonna bestaat niet Madonna is de naam van een multinational die staat voor **MA**rketingsystem for the **DO**mination of **N**onsense and **NA**ively Een strategisch businessplan om het gezicht en de muziek van de jaren tachtig definitief vast te leggen Een handige publiciteitsslag uitgebroed op een spoedvergadering van de beheerraad.
Op de agenda stond
1) Madonna Louise Ciccone pittig, sensueel, ondeugend, speels, de «new look» punk
2) de muziek. dansbaar fris, vrolijk zorgeloos
3) de hits **Like a Virgin,** zuchtjes en satijn, **Material Girl,** kreetjes en Monroe **Shoo-Bee-Doo,** smachtend en slow **Over and Over,** huppelend en verhit
4) de videoclips «Jasmijn»-liefdesverhaaltjes
5) de producer Nile Rodgers, de nieuwe Spector, met op zijn kredietkaart o.a. Chic, David Bowie Mick Jagger
6) de medewerkers o.a. Chic-bassist Bernard Edwards en Bowie-begeleiders Frank en George Simms
7) de hoes drie jongensdromen
8) volgende vergadering: Wham!
Like A Virgin *is een vlotte plaat en Madonna is een toffe meid «Oh God Vergeef me, want ik weet niet meer wat ik doe.»*

Ronald Grossey

OPPORTUUN

Met deze verzoeken wij U vriendelijk ons enkele welkome inlichtingen te verschaffen. Ons: enerzijds een graficus (29j) en anderzijds een aankomend romanschrijver (27j). Namelijk, geachte Heer, hebben wij het plan opgevat een stripverhaal te ontwerpen. In de optiek van dit projekt leek het ons opportuun eerst te informeren naar de eventueel in acht te nemen standaardprocedures en/of limieten wat betreft tekeningen (formaat) en kleurgebruik. Dit zou ons later onaangename komplikaties kunnen besparen. Het zou ons dan ook ten zeerste een genoegen zijn indien U betreffende inlichtingen zou willen overmaken, en, indien mogelijk, zouden wij bovendien graag een bezoek brengen aan uw drukkerij.

Erik Driesen
Bierbeek-Lovenjoel

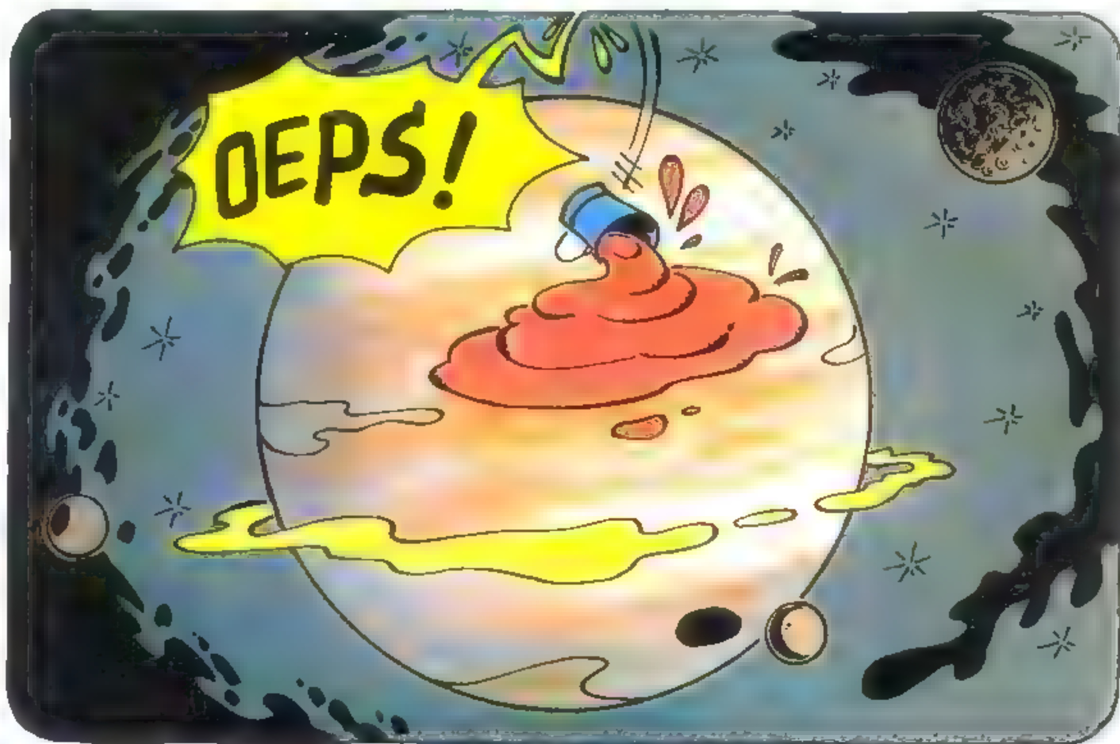
Voor de technische kant van de zaak verwijzen wij eens te meer naar het album «Avontuur van 'n strip» van Derib en Pernin, uitgegeven bij de Lombard Uitgaven en in elke stripwinkel verkrijgbaar. Wij raden jullie echter vooral aan in de eerste plaats het medium strip goed te bestuderen. Een strip is geen mengeling van een roman en een reeks grafische werken. Een uitstekend schrijver is niet per definitie een uitstekend stripscenarist, een uitstekend grafikus is niet per definitie een uitstekend striptekenaar. We zouden bijna zeggen «integendeel».. Reken er ook op dat de tijden veranderd zijn. Men is nu in de regel veel strenger voor het werk van debutanten dan pakweg in de jaren zestig. De meeste mensen doen er jaren over voor zij iets kunnen publiceren en nog meer mensen komen daar zelfs nooit aan toe. Misschien zijn jullie de uitzonderingen die de regel bevestigen. We wensen jullie alvast heel veel sukses toe.
Een drukkerij hebben wij niet. De albums van de Lombard Uitgaven worden gedrukt bij Proost in Turnhout.

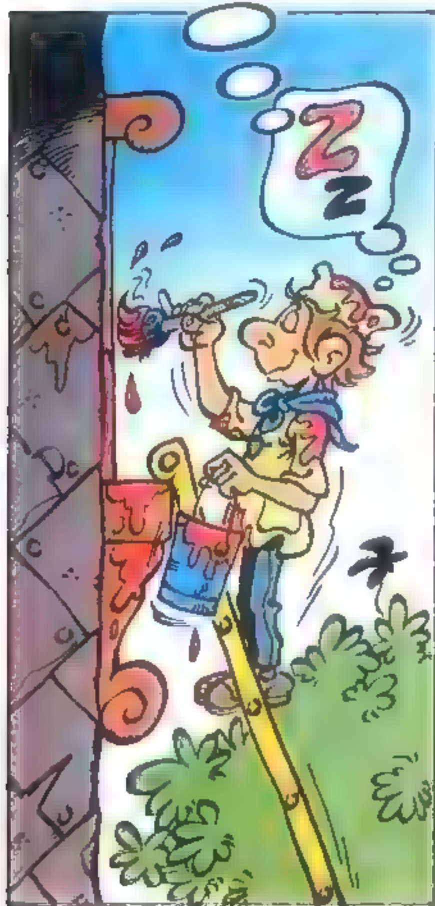
LEZERS, OM VAN ALLES WAT WEKELIJKS TE VULLEN HEBBEN WIJ EEN AANTAL BRIEVEN NODIG, ZONIET ZITTEN WIJ MET BLANCO PAGINAS IN HET BLAD EN DAT MAG NIET VAN DE HOOFDREDAKTEUR. ALS JULLIE ONS ALLEMAAL EEN BRIEFJE SCHRIJVEN ZIJN WIJ WEER VOOR EEN TIJDJE UIT DE PROBLEMEN.
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(VOOR NEDERLAND)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(VOOR BELGIË)
DAAR MOETEN ZE NAARTOE!
TOT VOLGENDE WEEK!

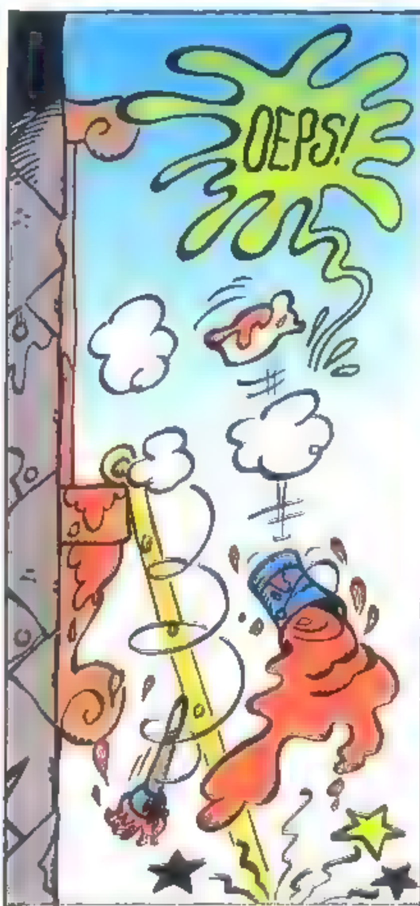


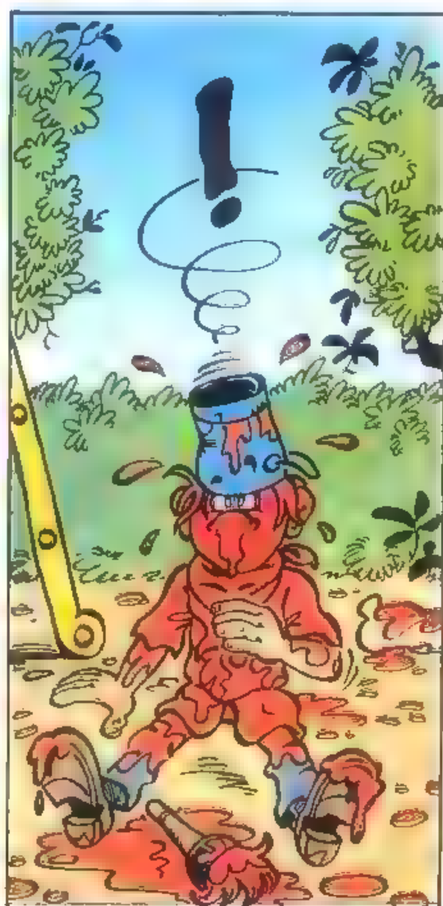
ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ









kuifje

Met een nieuw verhaal van KUIFJE

SUPER STARS



MARILYN MONROE



CLIFTON





CHARLIE CHAPLIN



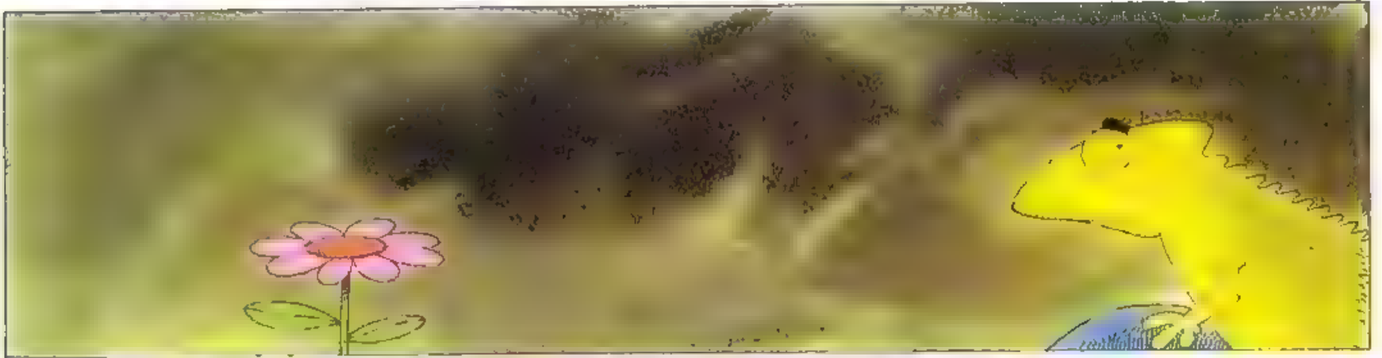
MICHAEL JACKSON

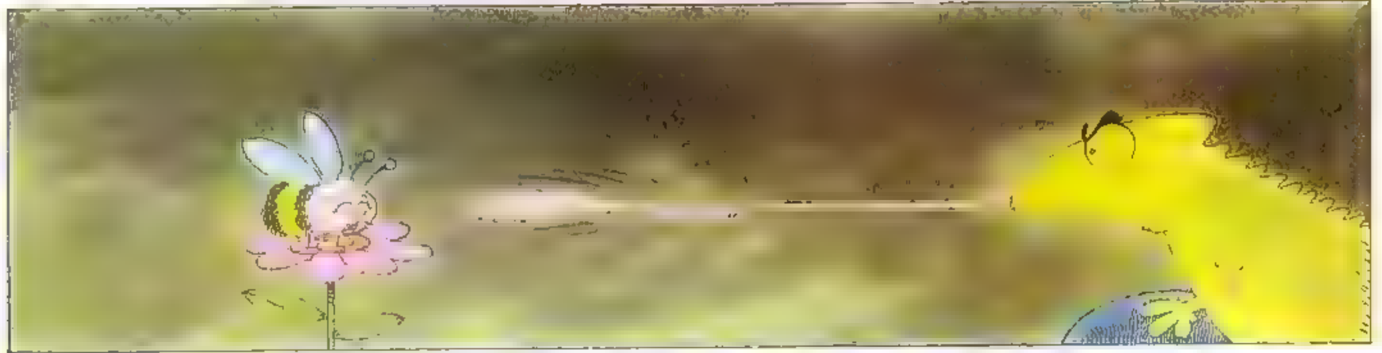


THORGAL

NU TE KOOP

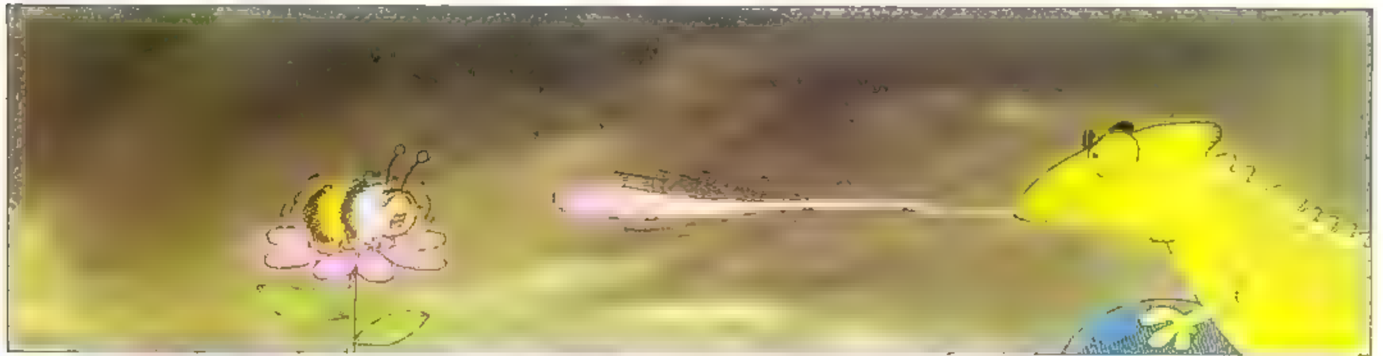
DE HUT VAN







OOM ERNST











GROTE EN KLEINE DIEREN IN HET AMAZONEGEBIED

Ingeklemd tussen Brazilië en Suriname ligt Frans-Guyana, een Frans departement aan de noordoostkust van Zuid-Amerika. Voor 80 % wordt dit fantastische land overdekt met het onmetelijke Amazonewoud, vaak 'de groene hel' genoemd en een paradijs voor natuurliefhebbers.

De overvloedige dierenwereld biedt aangrijpende constrasten: het reusachtige naast het minuskule. Zo zijn bijvoorbeeld de rode mieren er even groot als degene die in onze tuinen en bossen wonen, maar dat geld niet voor de afschrikwekkende maniok-mieren, die soms meer dan een centimeter lang zijn en waarvan de beet bijzonder pijnlijk is. 's Nachts klimt de runderpad in de bomen om zijn roep te laten horen. Zijn enorme afmetingen vormen een groot contrast met de kleine zwarte, blauwe en gele kikkertjes die volwassen nauwelijks meer dan twee of drie centimeter lang zijn.
Een van de meesters van de jungle is de jaguar, een schitterend gevlekte katachtige, fel en sterk en gevreesd door de jagers. Hij kan 1,60 m lang worden en is daarmee de grootste katachtige van het Amazone-gebied, waartegen de margay, met zijn ene meter lengte, niet op kan. Hij brengt zijn leven in de bomen door en is erg gezocht vanwege zijn prachtige vacht.
Ook bij de slangen variëren de afmetingen aanzienlijk. En vaak zijn niet de grootste de gevaarlijkste. De bijzonder mooie koraalslang, die nog geen meter lang is, is bijzonder giftig maar weinig agressief. Zijn lengte lijkt lachwekkend vergeleken bij die van de constrictors. De boa kan vijf meter lang worden; het is een gemakkelijk tembare slang die goed in gevangenschap te houden is. De grootste reus is echter de anaconda, maar de twaalf of vijftien meter die hem vaak zijn toegeschreven haalt hij toch bij lange na niet. Een exemplaar van acht meter kom je maar heel zelden tegen, en je zal er niet veel naast zitten.



De luiaard dankt zijn naam aan zijn enorme traagheid.

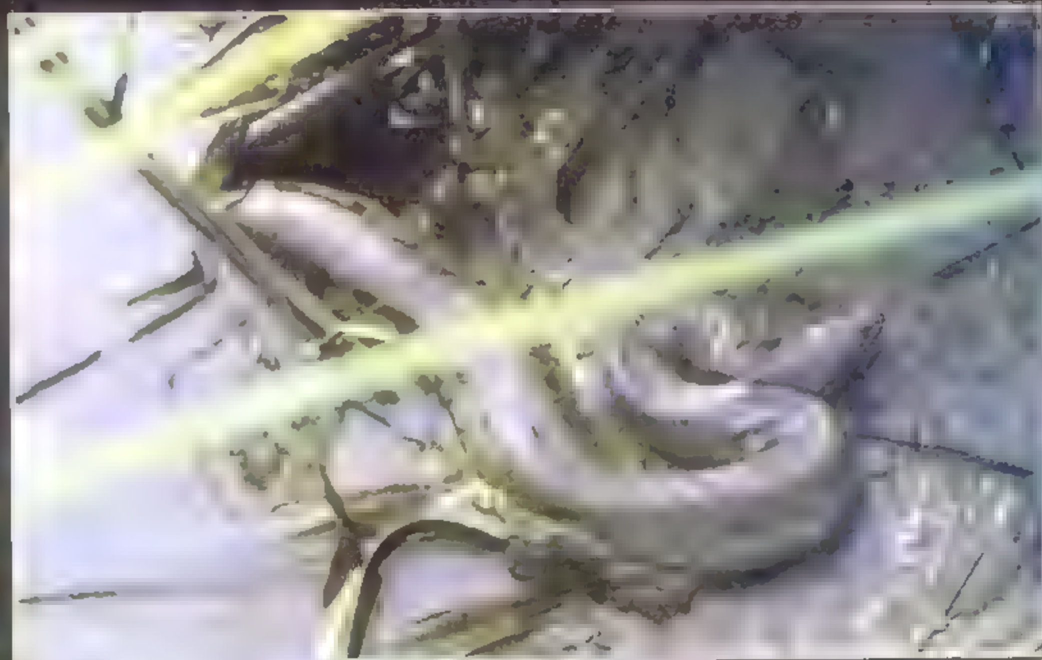


Bonte kleuren en lange 'haren': een rups uit het Amazone-gebied.



Harig en giftig: de weinig sympathieke mygale.





Lui sleept hij zich uit een moeras: de anaconda, een van de meesters van de jungle.



... spin-aap genoemd vanwege de lengte ...

als je de gemiddelde lengte op zes of zeven meter houdt. Het is een behendige zwemmer en hij leeft meer in het water dan op het land. Aan de oevers van rivieren en in moerassen is hij het talrijkst.

Op diezelfde plekken kun je kaaimannen aantreffen. Ook hier zijn de verschillen in grootte behoorlijk: de brilkaaimannen zijn drie keer zo klein als de zwarte kaaimannen, die wel 4,80 m kunnen worden.

In Guyana legt ieder jaar de grootste zeeschildpad ter wereld zijn ei. Dat is de luitschildpad, zo genoemd naar de vorm van zijn schild dat aan dat oude muziekinstrument doet denken. Hij kan wel drie meter lang worden en zijn gewicht bereikt vaak de drie of vierhonderd kilo.

In de hoogste takken van de bomen slingeren de apen met grote snelheid rond als acrobaten, terwijl lager, zijn hele leven lang met zijn kop naar beneden, hangend aan de tak-



De grootste ... papegaai van ...

ken met zijn krachtige klauwen, de luiaard zijn trage leven slijt.

De kolibri is de lilliputter onder de Guyanese vogels. Zijn vleugeltjes gaan onophoudelijk op en neer en hij kan zelfs achteruit vliegen! Je kunt hem vinden bij bomen en bloemen, maar om de grote roofvogels te vinden moet je hoger kijken. De urubu, met zijn majestueuze glijvlucht, speelt een belangrijke rol bij het handhaven van het natuurlijk evenwicht door kleine dieren te vangen, maar toch is hij voornamelijk een aaseter die min of meer dienst doet als doodgraver en vuilnisman van de jungle. Toch is hij minder fraai dan de koning der gieren, de pausgier, met zijn levendige kleuren. Hij is soms langer dan een meter, heeft een krachtige snavel en is ook een aaseter.

In Guyana leven heel wat papegaaisoorten. De amazone, een kleine soort, is heel goed te temmen en is een goede metgezel van de Indianen die aan de oevers van de rivieren leven. Hij is smaragdgroen en heeft soms een blauwe vlek op zijn voorhoofd. De grootste en bekendste van de papegaaien is de ara, waarvan de kleur verschilt met de soorten (rood en geel, rood en blauw, helemaal blauw). Het zijn de mooiste en kleurigste vogels van het oerwoud. Maar niet de grootste: de harpij-vogel overtreft ze daarin.



De problemen van een voettocht door het Amazonewoud met een bepakking van 30 tot 40 kilo



De enige manier om te slapen in het Amazone-gebied: hangmatten voorzien van muskietennetten

Vreemde dieren leven er in Guyana! Er zijn spinnen die springen, er is een vis, de acoupa, die kan praten (of eigenlijk stoot hij rauwe klanken uit buiten het water), andere vissen laten zich vrijwillig door de golven op het strand spoelen, rupsen wandelen over het water van de rivieren.

De duizendpoot uit onze tuinen lijkt wel erg klein naast de iule, die dertig centimeter lang kan worden. Hetzelfde geldt voor de spinnen: de mygale, een harig, giftig monster, kan tot vijfentwintig centimeter lang worden.

De morpho, het gevleugelde juweel van het woud, behoort tot de reuzenvlinders. Zijn kleur verandert naarmate de inval van het zonlicht maar zijn overwegend stralend blauw vormt een schitterend contrast met het groen van de omgeving.

Je zou een dik boek moeten wijden aan alle wonderen van de Guyanese dierenwereld. We hebben er een paar genoemd; heel weinig maar in verhouding tot wat er aan variatie bestaat.

Zowel de kleine als de grote dieren zijn werkelijk fascinerend. En door ze beter te leren kennen kun je ze alleen maar des te meer waarderen.

Daniel BERGER
en Christian PORTAL

Foto's: Christian PORTAL



De pausgier, de kleurigste roofvogel van Guyana



De kop van een mooie katachtige: de margay



Meneer Edouard

DIDGÉ

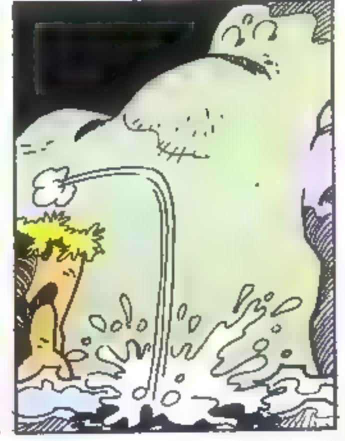




34A(1)













34B(2)







SLA OM



Meneer Edouard





34A(II).













34B(II).





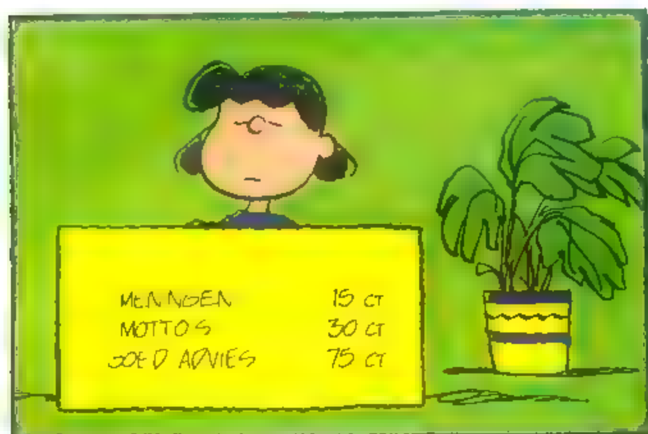
IDÉE: DIDIER CASTENHOLZ.

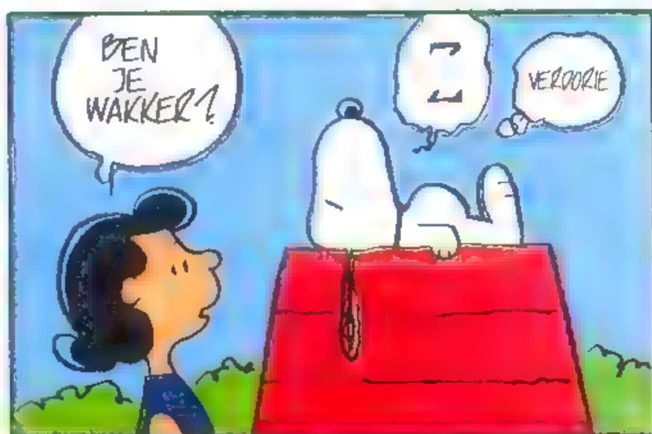
Einde DIDGÉ 84



SNOOPY

SCHULZ















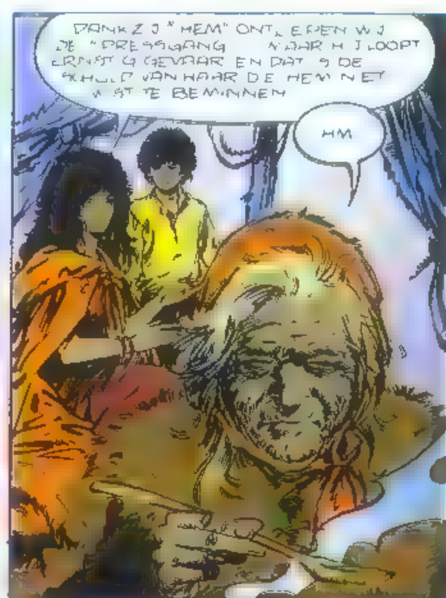




Bruce J. Hawker

W. VANCE
A.-P. DUCHÂTEAU

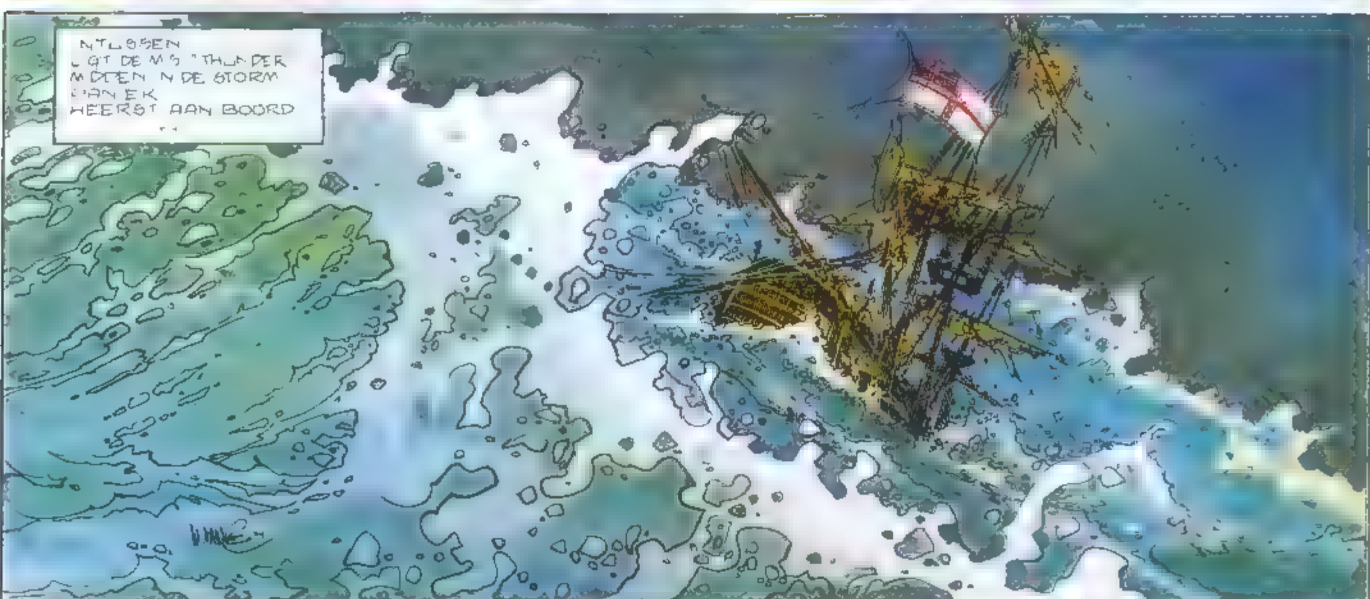






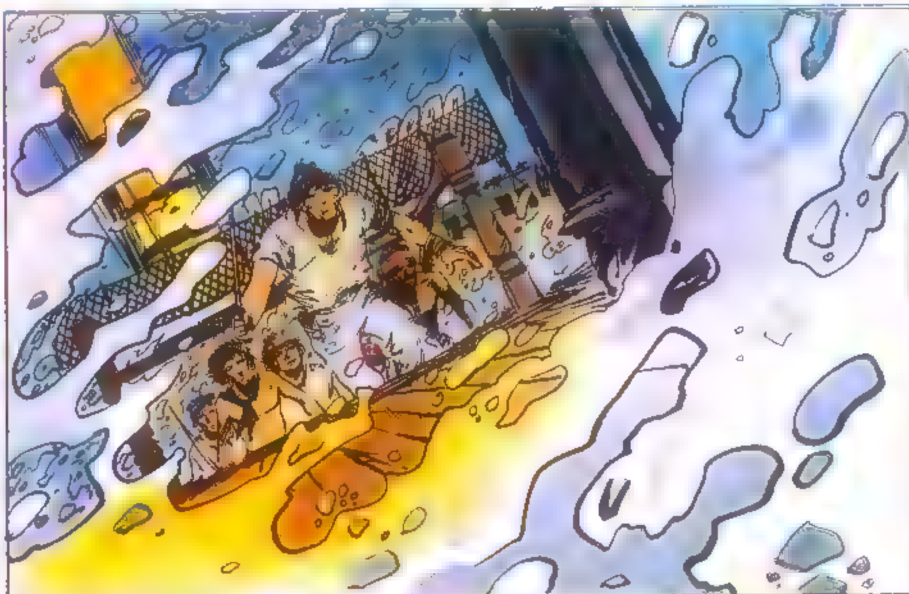






SAMENVATTING: De











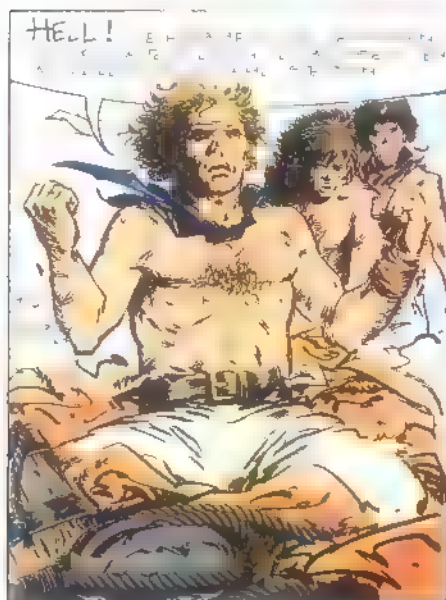


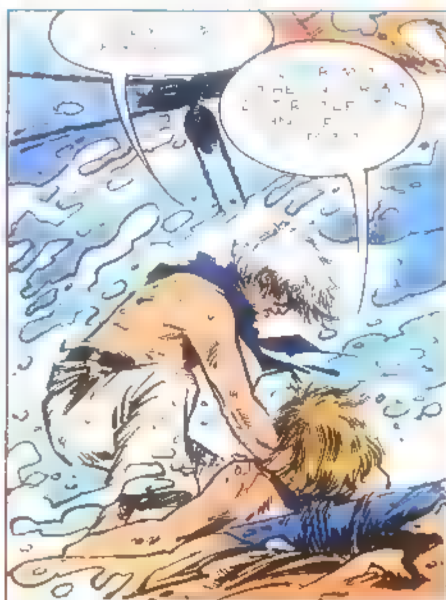


SLA OM

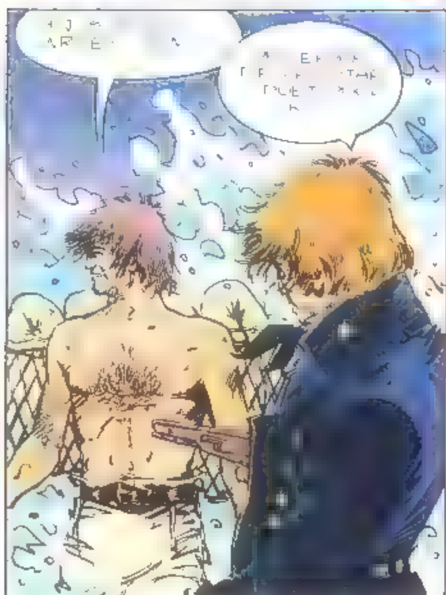


Bruce J. Hawker

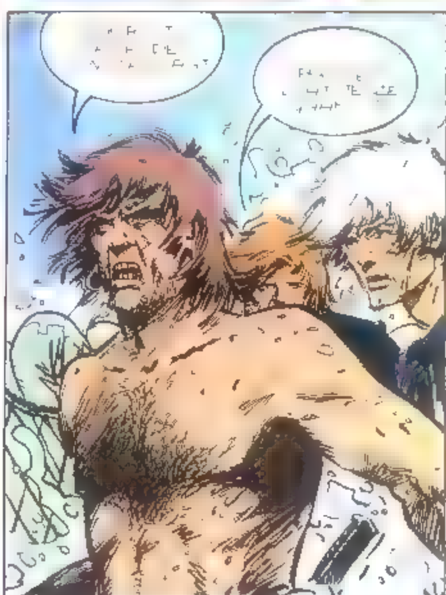




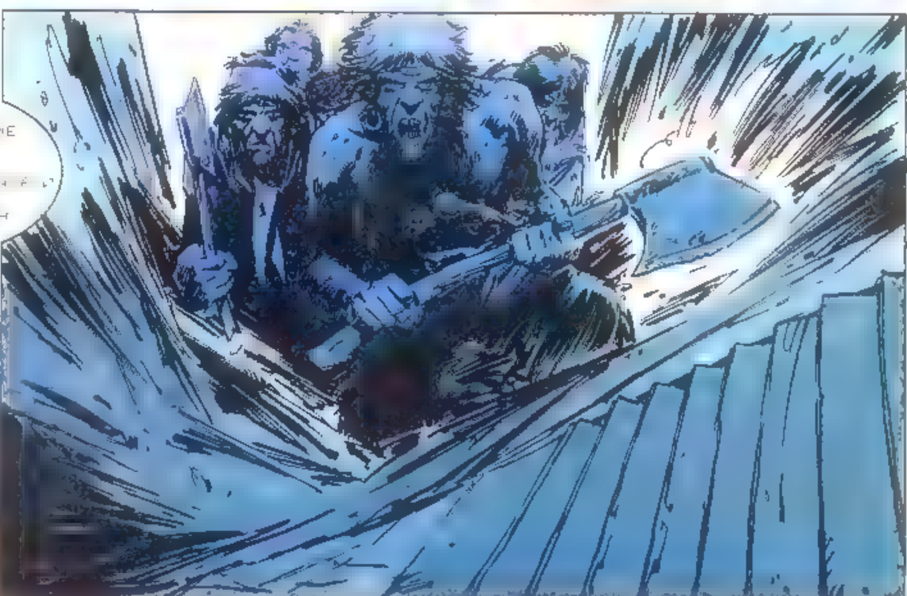












MAAR JE HEBT GEL IK
WE KUNNEN HET NIET LATEN DOORGAAN WE MOE
ZE TEGENHOUDEN

K GA MET JE MEE BRUCE

MAAR HIJ IS DOOD
JONGENS DOOR DE ANGST OF ALLEBEI.

TE BETER VOOR WAAR
HET OM GAAT ONS TE REDDEN
EN DE "THUNDER"
TE KRIJGEN

BRUCE BENT DE ENIGE DIE HET BEVEL KAN OVERNEMEN ...

GOED K NEEM HET OP ME ..

WE GAAN PROBEREN ONS TE REDDEN MAAR HET WORDT ZWAAR EN K REKEN OP IEDER VAN JULLIE

WE MOETEN

EVEN LATER
DE ORKAAN EN DE

SLA OM



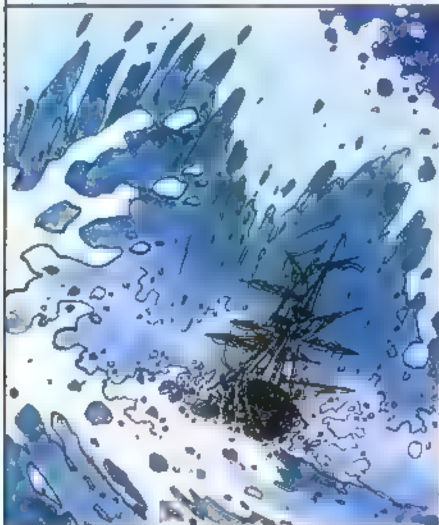
Bruce J. Hawker

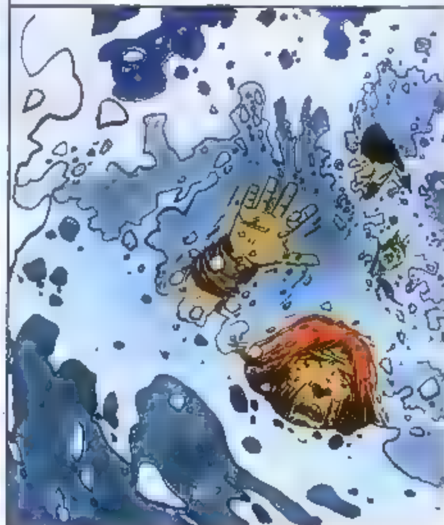
MIJN 1STE ALBUM KOERS GIBRALTAR IS PAS VERSCHENEN!



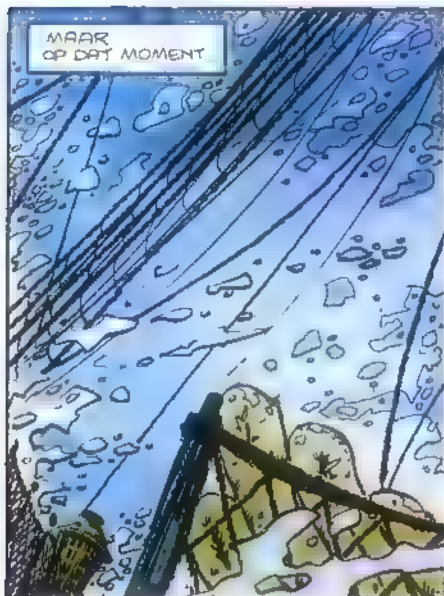


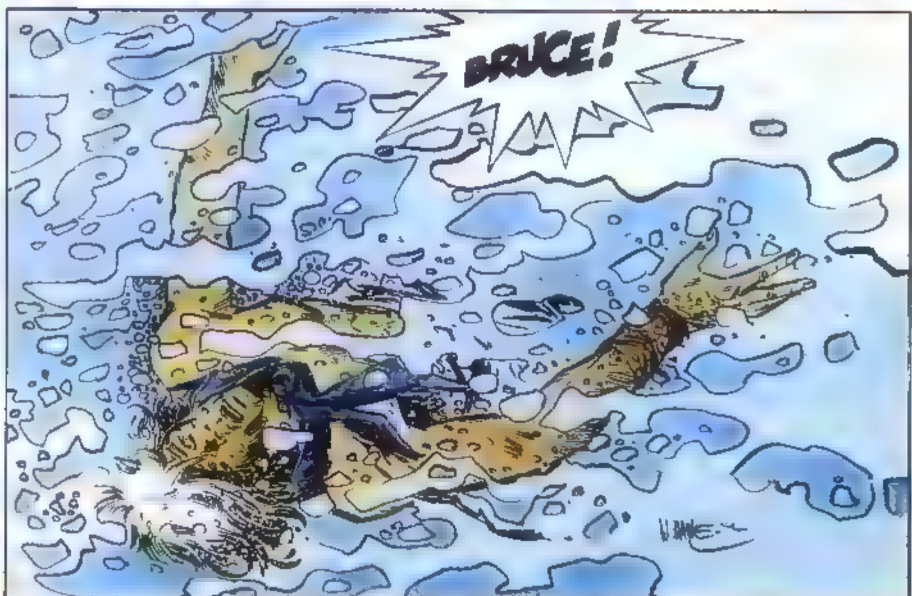










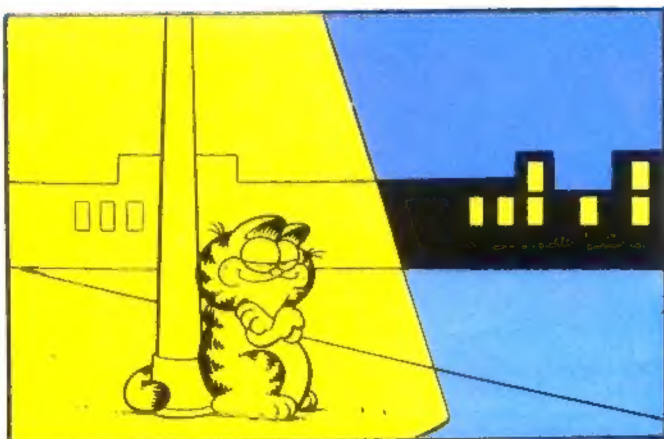


wordt vervolgd

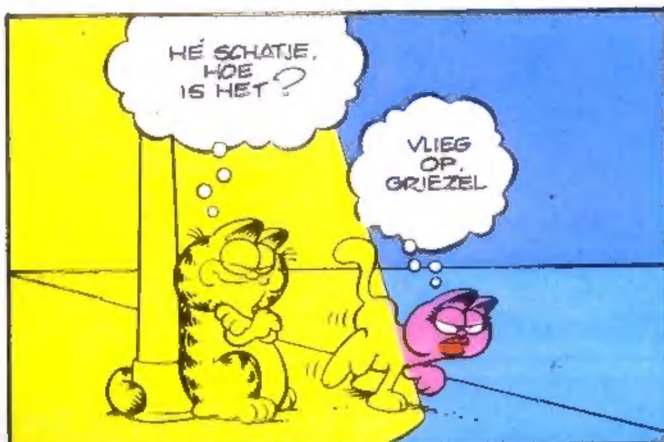


JIM DAVIS

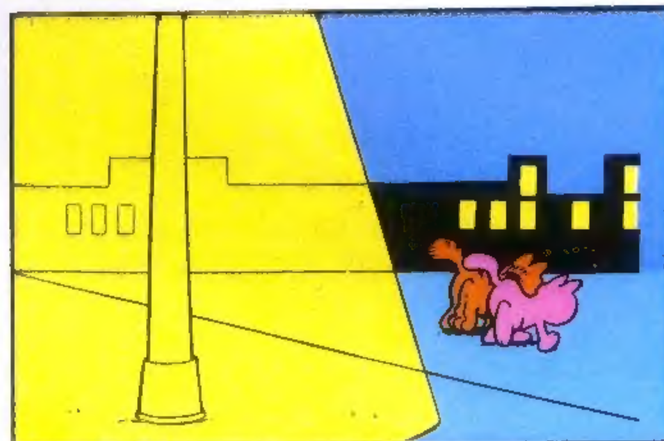

GARFIELD




ZO ZO... DAAR KOMT ARLENE


HÉ SCHATJE, HOE IS HET?
VLIEG OP, GRIEZEL


WAT DACHT JE VAN EEN GASTRONOMISCH DINER?
IK BEN GEHEEL DE JOUWE!

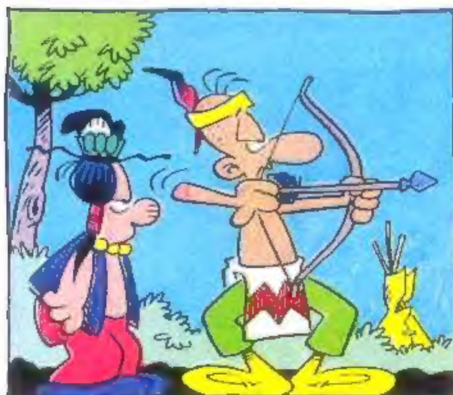



DAT HAD JE NOU NIET MOETEN DOEN
GELD SPEELT GEEN ROL... ALLEEN HET BESTE AFVAL VOOR JOU, SCHATJE...



ROODOOG

GORDON BESS















Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	800 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366



een dichter in Brussel ...

«Leonard Cohen zong zijn oeuvre van liefde en verlies en Brussel luisterde zacht mee. Het memoriseerde de woorden, het deinde op de melodie. Het begreep de dichter niet...»
Leonard Cohen trad op in het Paleis voor Schone Kunsten. Een parel tussen de zwijnen, zouden wij zeggen, ware het niet dat Ronald Grossey ook op de afspraak was... Volgende week zijn verslag.

V O L G E N D E W E E K

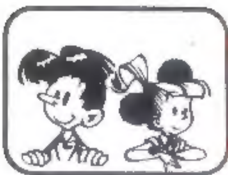
EEN SPECIAAL NUMMER
TON EN TINNEKE WORDEN 30 JAAR!

+

Gezegende Gekken van Richelle en Didgé

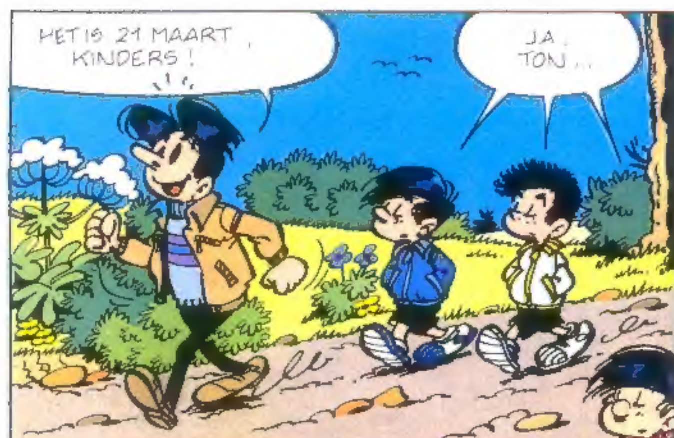
Het einde van Buddy Longway





TON en TINNEKE

WALLI
BOM













123.



